

charlie

★
⚡
BOOT!



JE SUIS
LE CHEF DU
SYNDICAT.



n°
45

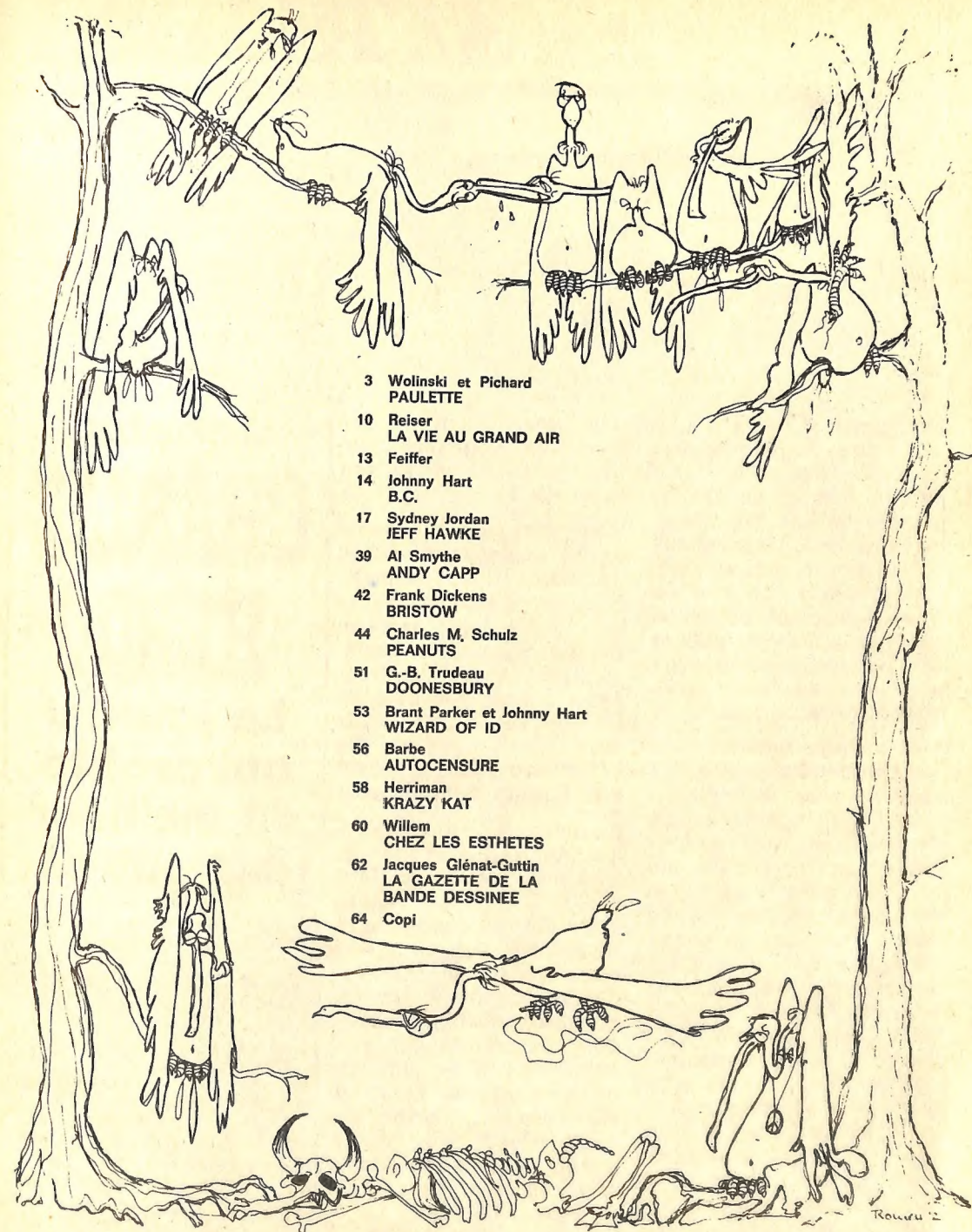


**HARA
KIRI**

n° 133
oct. 72
mensuel
4.001

journal bête
et méchant

rentrée 72
**UNE
PIONNE
POUR
60 REFOULÉS**



3 Wolinski et Pichard
PAULETTE

10 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR

13 Feiffer

14 Johnny Hart
B.C.

17 Sydney Jordan
JEFF HAWKE

39 Al Smythe
ANDY CAPP

42 Frank Dickens
BRISTOW

44 Charles M. Schulz
PEANUTS

51 G.-B. Trudeau
DOONESBURY

53 Brant Parker et Johnny Hart
WIZARD OF ID

56 Barbe
AUTOCENSURE

58 Herriman
KRAZY KAT

60 Willem
CHEZ LES ESTHETES

62 Jacques Glénat-Guttin
LA GAZETTE DE LA
BANDE DESSINEE

64 Copi

Finalement, Charlie n'aura pas seize pages de plus cet hiver. Par contre, il y aura un numéro de 100 pages par saison. Vous avez vu celui d'été. Le prochain, en novembre, sera le spécial automne. Le but de l'opération c'est, de temps en temps, pouvoir publier des bandes dessinées un peu longues sans être obligé de les couper.

Jean-Jacques Pauvert n'est pas content. J'ai publié Max Lampin sans son autorisation. Mais comme je suis son ami et qu'il m'aime beaucoup, il fermera les yeux. En effet, « La vérité sur Max Lampin », de Topor, livre que je considère comme un sommet de l'humour, fut publié aux éditions Pauvert en 1970. Ce livre fut, comme le dit Pauvert avec une résignation souriante : « le plus grand bide de sa carrière. » Vous pouvez vous le procurer, 8, rue de Nesles, à Paris. Vous ferez une bonne action.

Jeff Hawke. Un épisode

déjà ancien, traduit par mon cousin germain. Un très gentil garçon. L'épisode est bien aussi.

Vous avez vu dans Charlie n° 32 quelques planches de Betty Boop, signées Fleisher. C'était sympathique mais pas terrible. Fleisher est mort ce mois-ci. Toute la presse française a écrit « le père de Popeye est mort. » C'est faux. Fleisher n'était pas le père de Popeye. La vérité, lisez-la dans Charlie.

En octobre, à la Mutualité, il y aura la Convention de la bande dessinée. Tous ces journaux de bandes dessinées auront un stand. Sauf Charlie, parce que ça nous embête, et que finalement, pour nous, la bande dessinée, c'est un prétexte pour passer un bon moment mais il ne faut pas en faire un plat. Nous reparlerons de tout ça. J'ai pas réfléchi beaucoup quand j'ai pris le journal. Alors en ce moment je me rattrape.

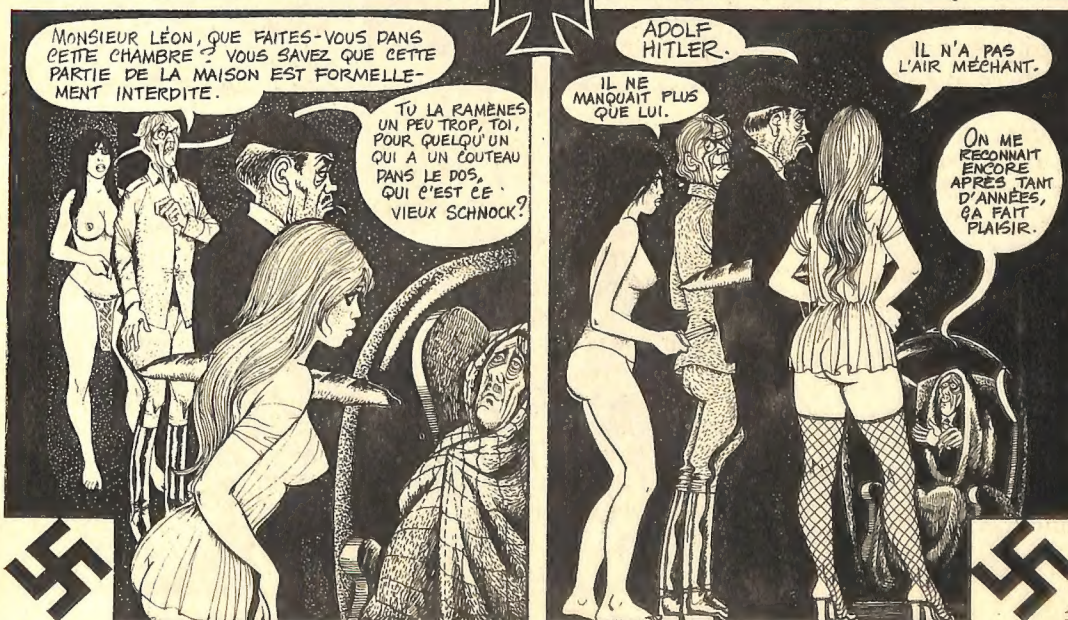
WOLINSKI.

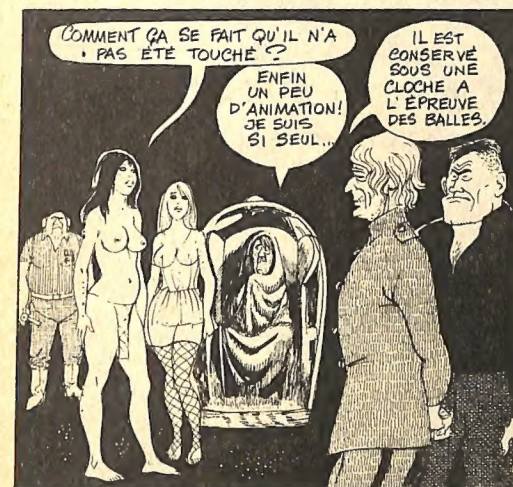
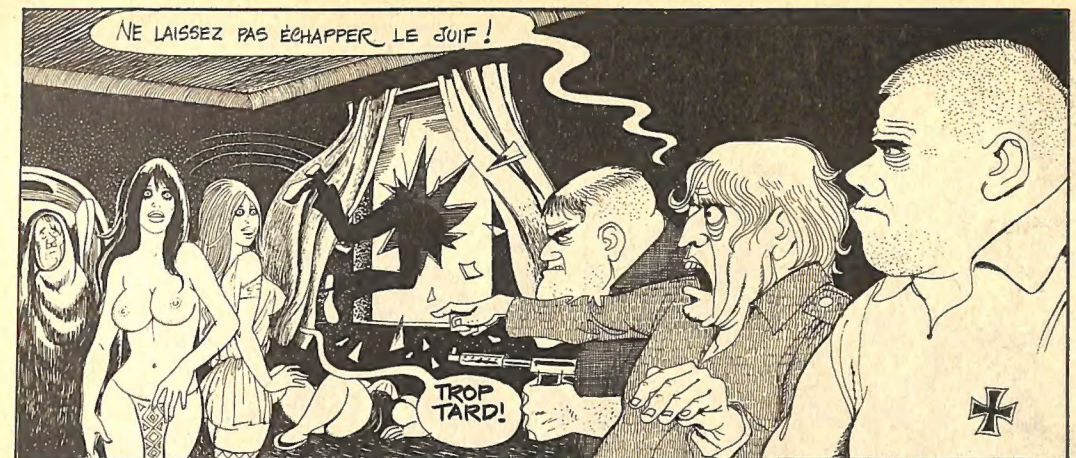
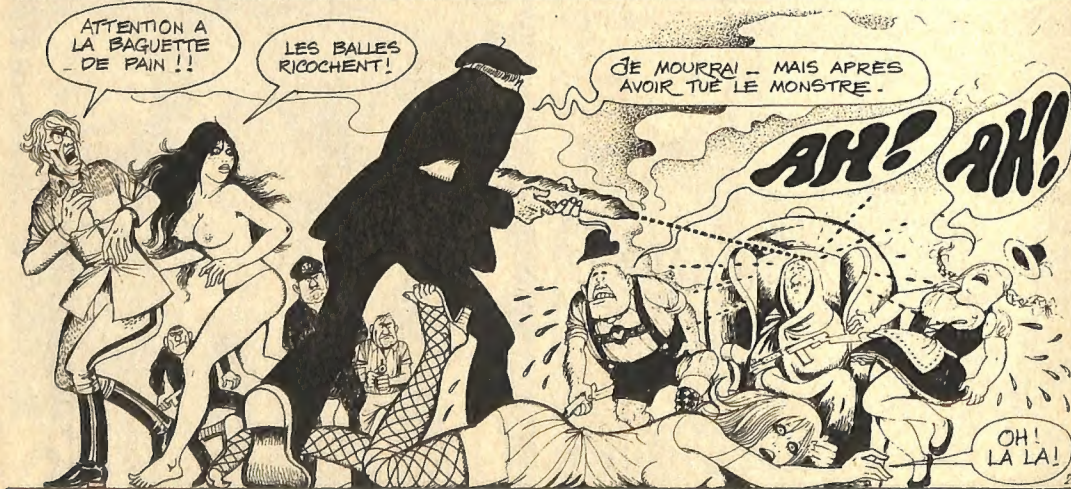
Achetez CHARLIE HEBDO Le journal qui profite du malheur des autres

Directeur de la publication : Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au capital de 30 000 F
Siège social : 10, rue des Trois-Portes, Paris-5^e
Téléphone : 633-27-34
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F
Dépôt légal : 4^e trimestre 1972
Imprimerie : Henon, 11, rue Stendhal, Paris - Distribution : NMPP

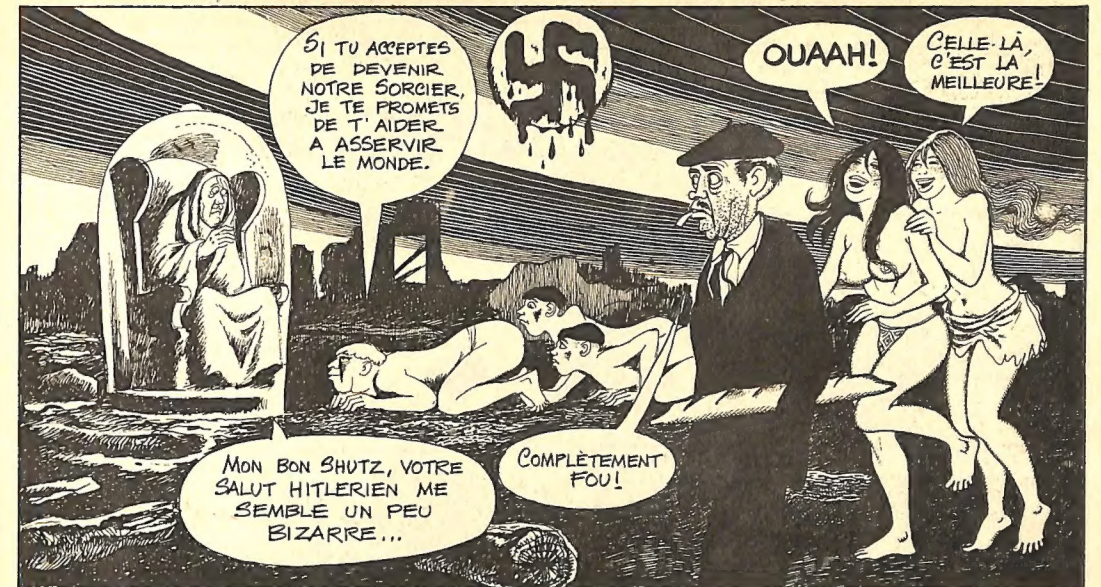
PAULETTE

WOLINSKI
G. PICHARD



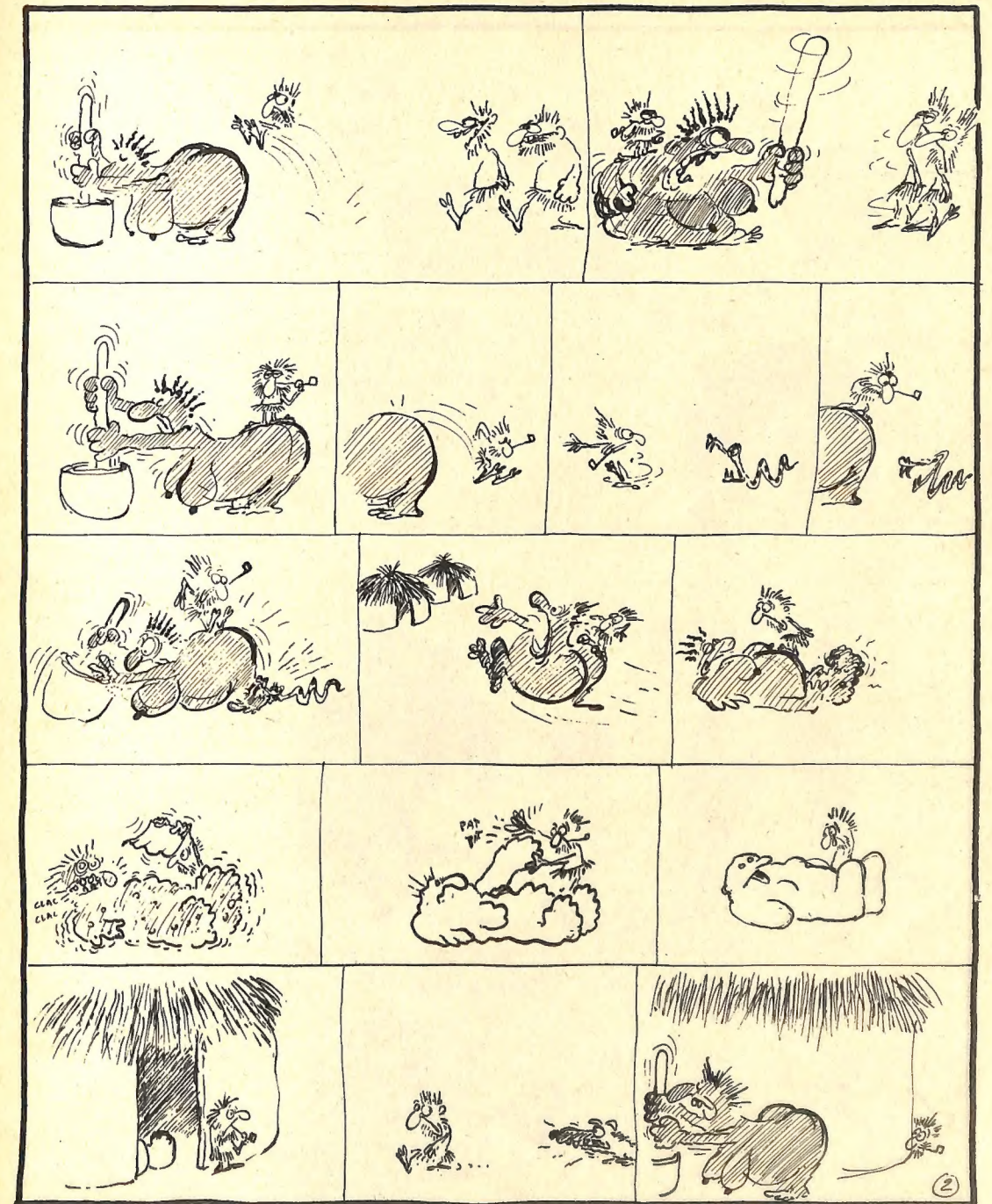
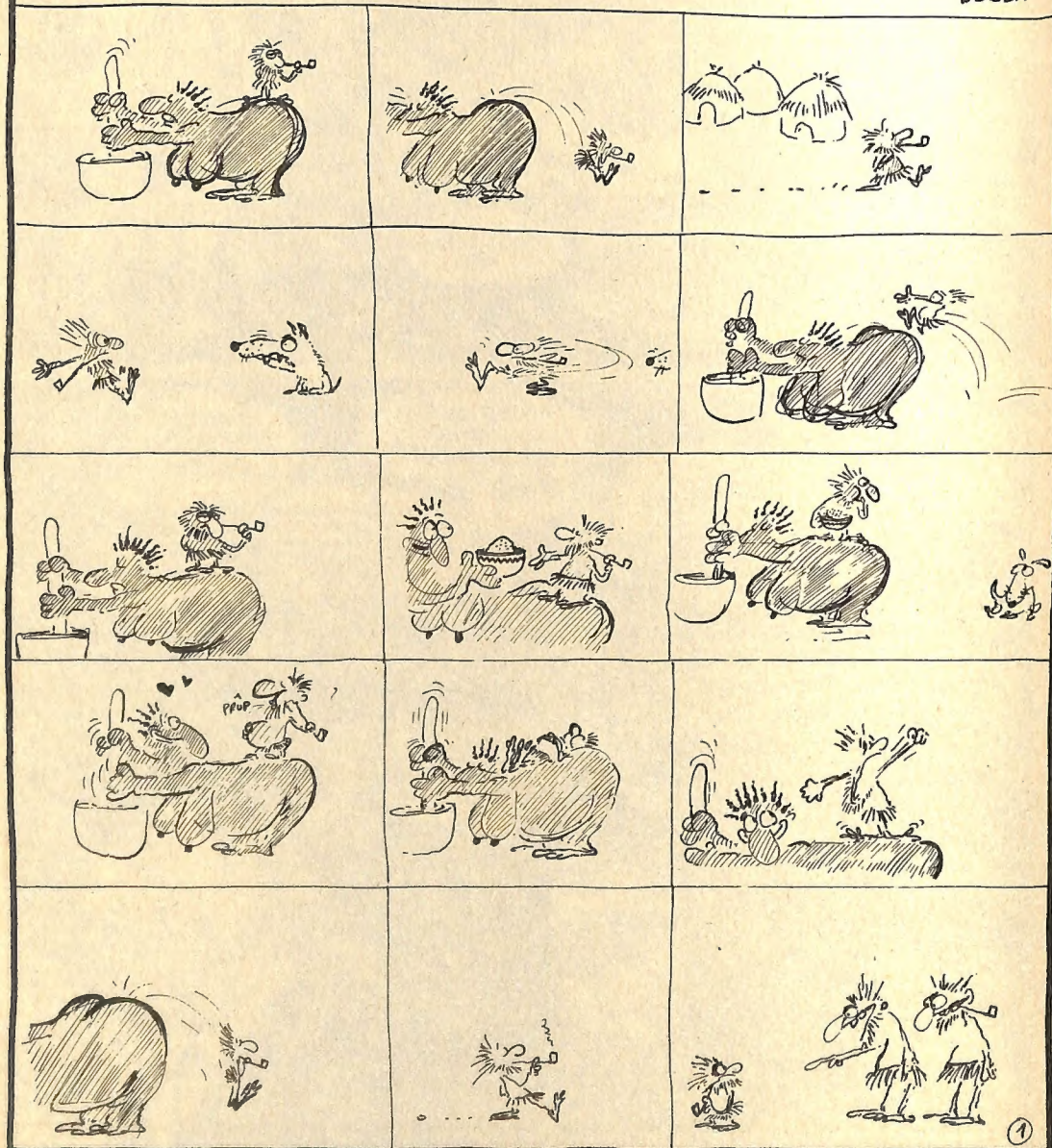


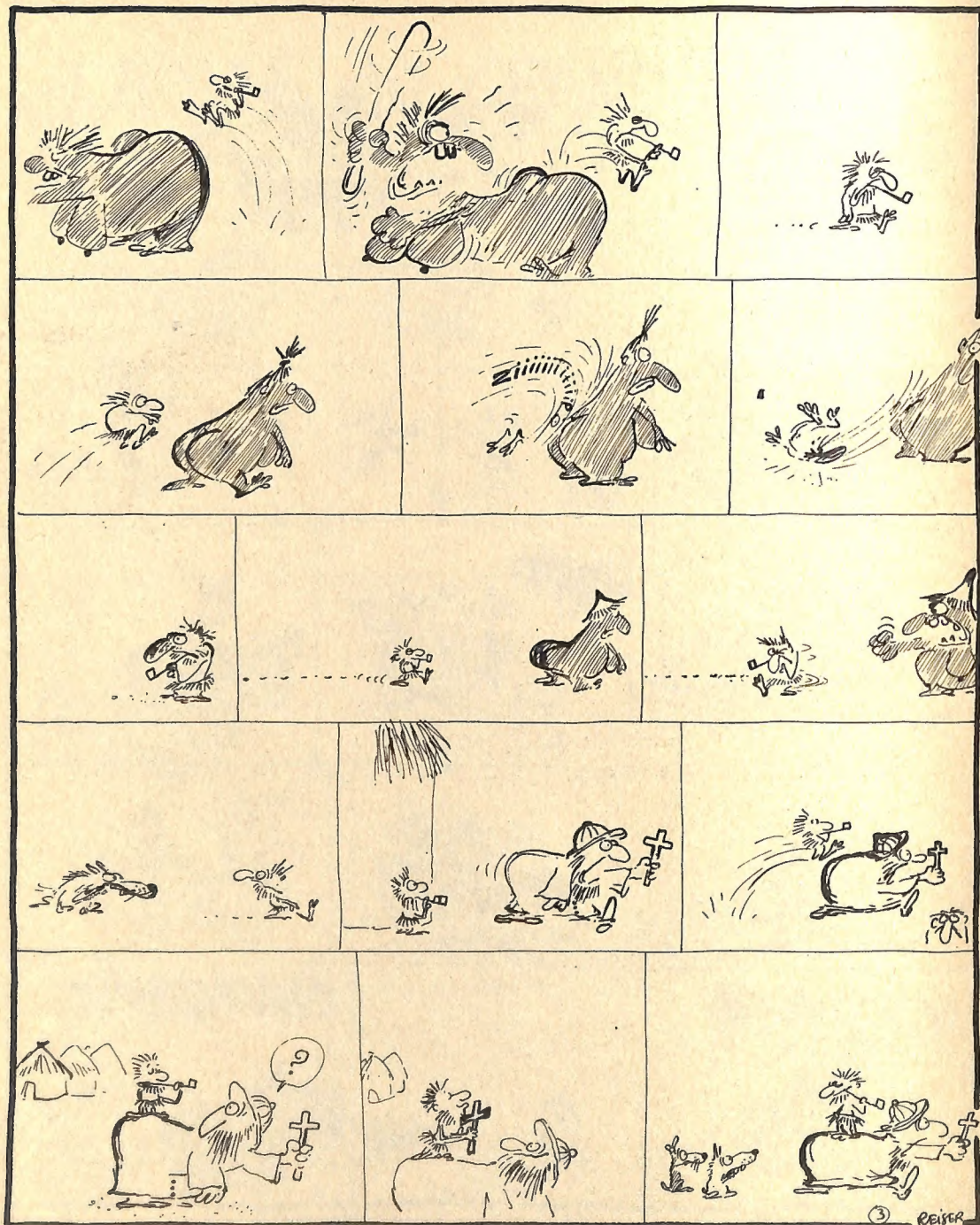




LA VIE AU GRAND AIR

BEISER





Feiffer

JE CROYAIS ÊTRE DE GAUCHE



JUSQU'À CE QUE LES
ETUDIANTS ARRIVENT.



JE CROYAIS ÊTRE DE
GAUCHE.



JUSQU'À CE QUE LES
LYCÉENS ARRIVENT



JE CROYAIS ÊTRE DE
GAUCHE

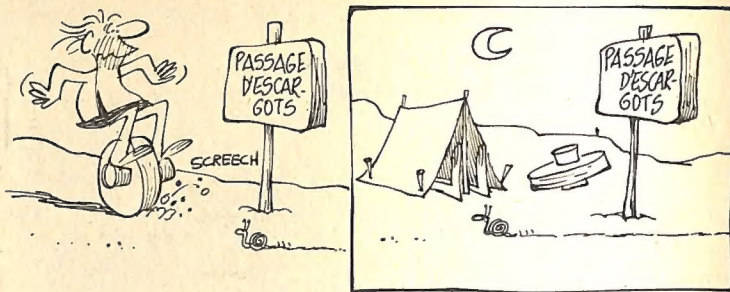


JUSQU'À CE QUE LES
ÉCOLIERS ARRIVENT



JE SUIS DE GAUCHE





BC
(AVANT JÉSUS CHRIST)

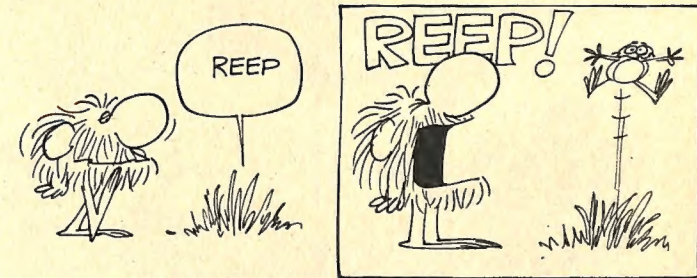
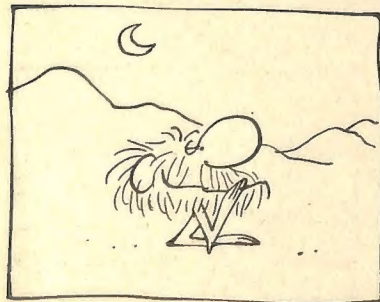
BY JOHNNY HART



© Field Enterprises, Inc., 1970

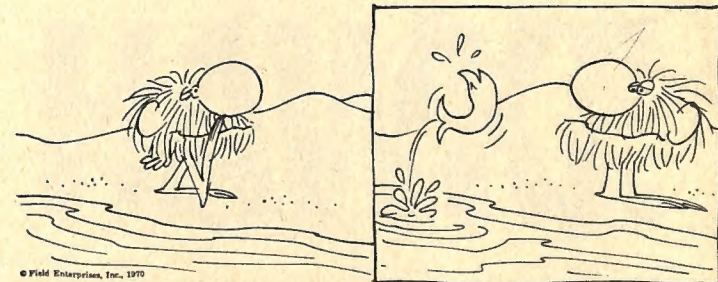


2-15

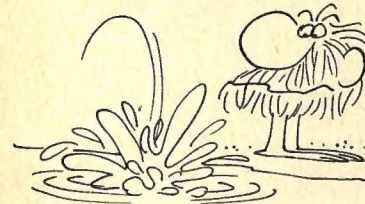


BC
(AVANT JÉSUS CHRIST)

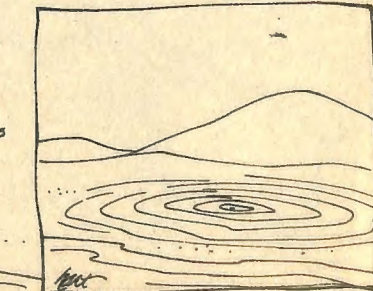
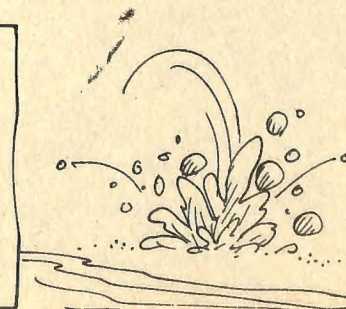
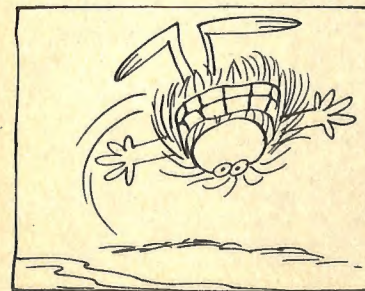
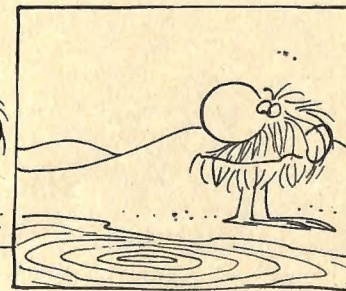
BY JOHNNY HART

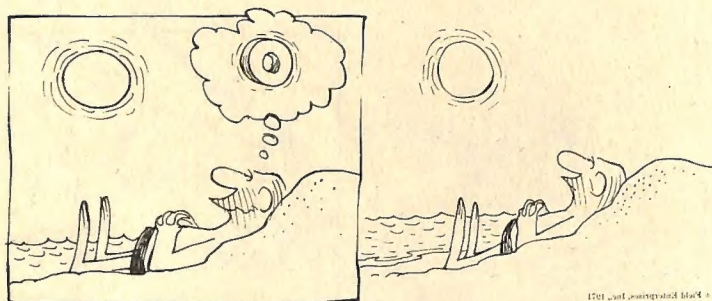
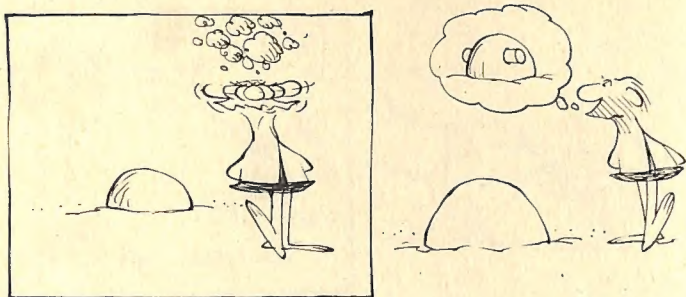


© Field Enterprises, Inc., 1970

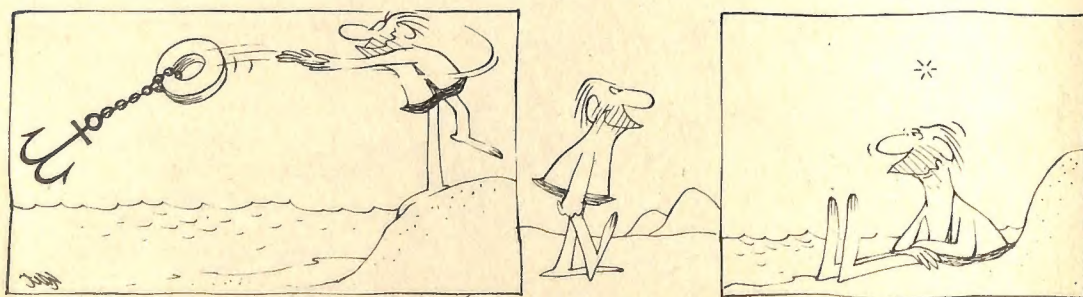
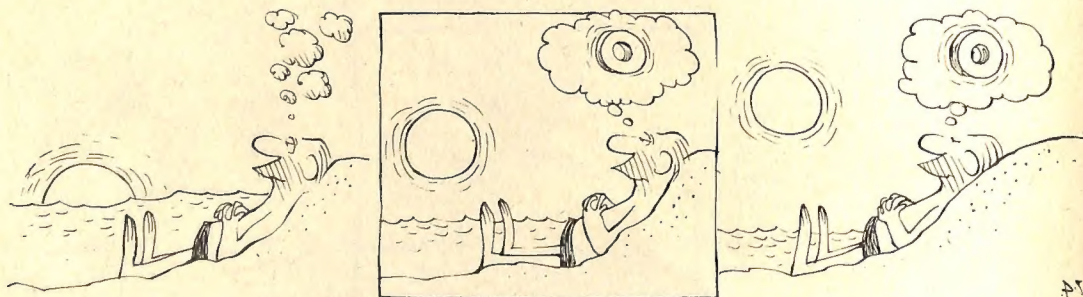


10-25

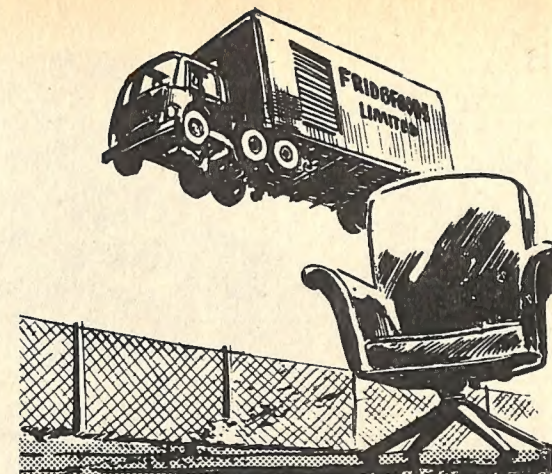




BK
(AVANT JESUS CHRIST)

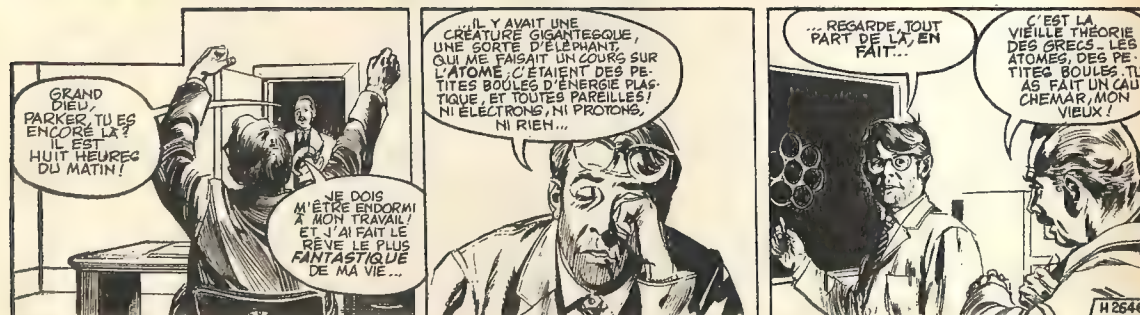


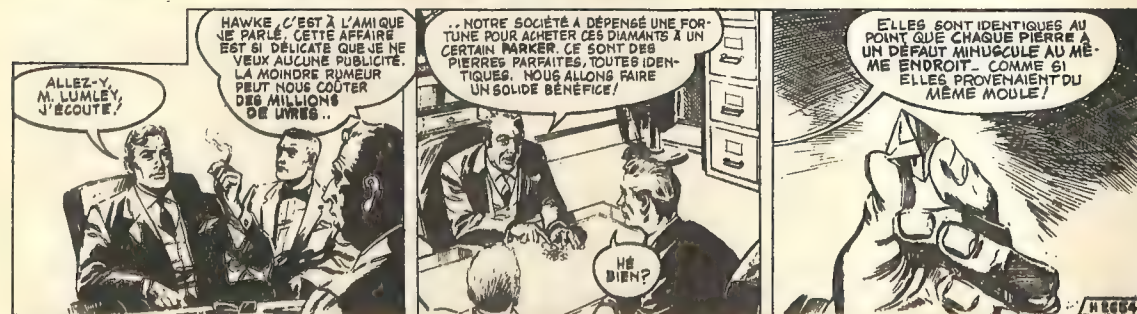
Sydney Jordan

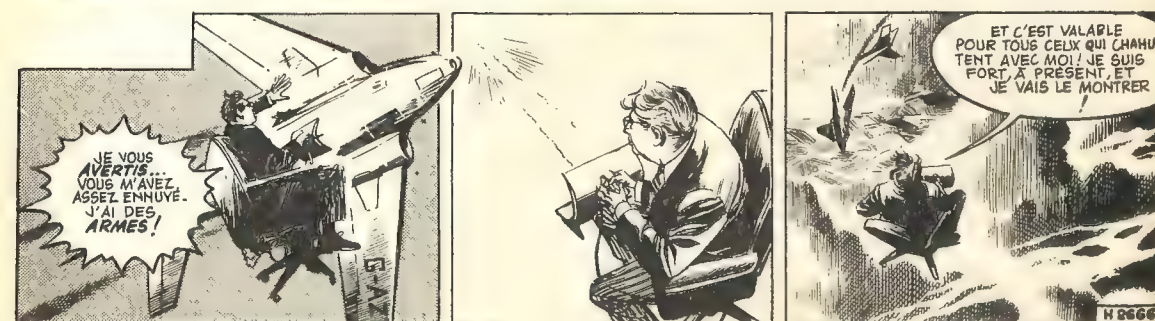
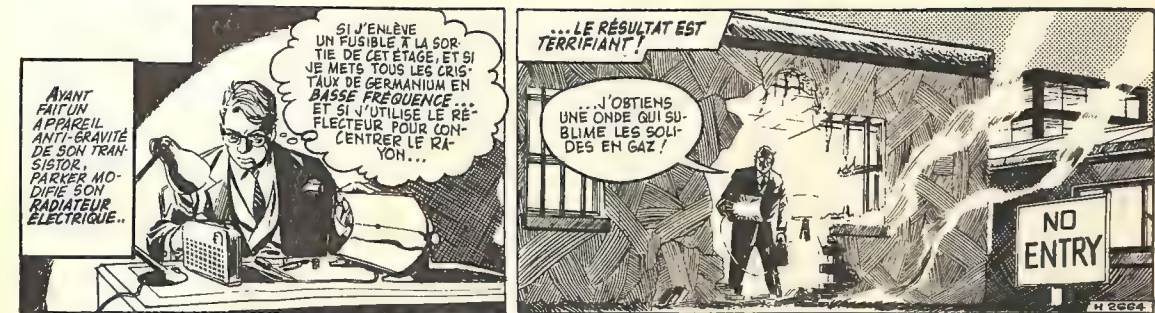


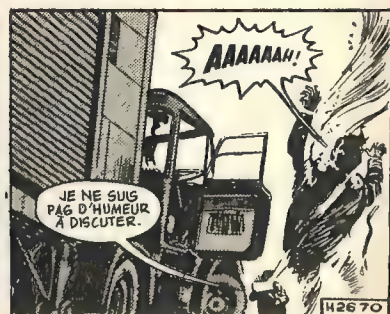
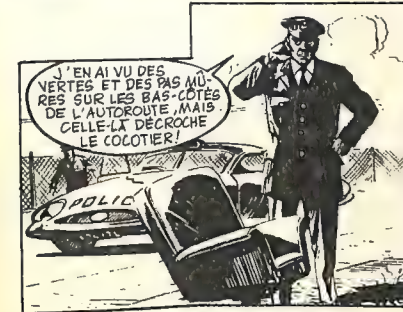
JEFF HAWKE













LE CHATEAU AER-
RIEN DE RAYMOND
PARKER SURVO-
LANT LA LANDE
GALLOISE.
IL A A PRESENT
UN BUREAU, UN
LIT ET DES VIVRES
POUR DES
ANNEES...



GAR PARKER A BEAUCOUP DE CHOSES A FAIRE...

AU
REDACTEUR EN
CHIEF DU DAILY EXPRESS...
CHER MONSIEUR, JE
DECLARE PAR LA PRE-
SENTE LA GUER-
RE AU PEUPLE
BRITANNIQUE.

H2675



PARKER
POSTE UNE
LETTRE
DANS UN
PETIT VILLI-
GE GALLOIS

VOUS N'AVEZ
QU'A LA METTRE
A LA BOITE, MON-
SIEUR, LA LEVEE
N'EST PAS
FAITE!

JE VEUX M'AS-
SURER QU'ELLE
PARTIRA.
C'EST TRES
IMPORTANT.



A CENT CINQUANTE
KILOMETRES DE LA...

NOUS A-
VONS IDENTI-
FIE LE CORPS.
HAWKE, C'E-
TAIT LE CON-
VOYEUR DU FRI-
GORIFIQUE
DISPARU!

ET SES
BLESSURES
MONTRENT QU'IL
EST TOMBE D'UNE
HAUTE
ALTITUDE?
INTERESSANT.



PLUS TARD...

VOUS VOYEZ?
SI ON TRACE
UNE LIGNE ENTRE
LES ENDROITS OU ON
A TROUVE LE FAUTEUIL ET
LE CORPS, ELLE MENE AU
PAYS DE GALLES. JE PENSE
QUE C'EST LA QU'IL
EST ALLE!

H2676



CHEZ
HAWKE, A
KENSINGTON

TU AS
LU LES
JOURNAUX?

NON.

ALORS JETTE
UN COUP D'OEIL
A CELUI-CI -
ET
TIENS-TOI
BIEN!



LE SAVANT DISPARU
NOUS ECRIT

Le Daily Express a reçu cette lettre
absolument incroyable de Raymond
Parker, l'atomiste disparu hier. Le ca-
chet de la poste indique le pays de
Galles.

An rédacteur en chef.
Cher Monsieur, je déclare par la
présente la guerre au peuple britanni-
que. Pour prouver que mes menaces
sont fondées, je m'en vais détruire cer-
taines installations importantes pour
l'économie nationale. Après cette dé-
monstration, je serai prêt à entamer
des pourparlers de paix.
Sincères salutations,
R. D. Parker.



ALLEZ, MAG,
ON VA A
WHITEHALL!

ALORS, TU
FERAIS MIEUX
DE COMMENCER
PAR T'HABILLER!

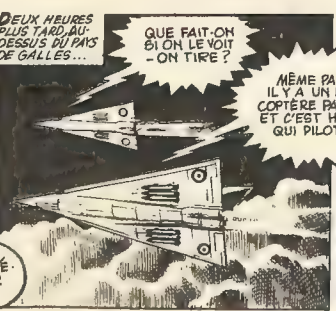
H2677



LE
SECRETAIRE
D'ETAT
EST AMUSE...

MAIS MON CHER HAWKE,
CE PARKER EST UN MALA-
DE! VOUS NE CROYEZ PAS
SERIEUSEMENT QUE CETTE
LETTRE ABSURDE RIME
A QUELQUE CHOSE?

JE SUIS SI SERIEUX,
SIR, QUE JE VOUS DE-
MANDE D'ALERTE
LA R.A.F.



DEUX HEURES
PLUS TARD, AU-
DESSUS DU PAYS
DE GALLES...

QUE FAIT-ON
SI ON LE VOIT -
ON TIRE?

MEME PAS!
IL Y A UN HELI-
COPTEUR PAS LOIN
ET C'EST HAWKE
QUI PILOTE!

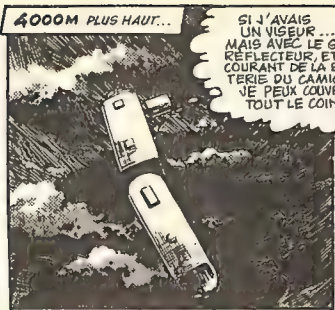


MAIS PARKER EST MAINTENANT LOIN AU
NORD, SE DIRIGEANT VERS LAKE DISTRICT.

H2678



LE
REACTEUR DE
LA CENTRALE
ATOMIQUE DE
RAVENSCLAW
DANS LES
COLLINES DU
WESTMORLAND



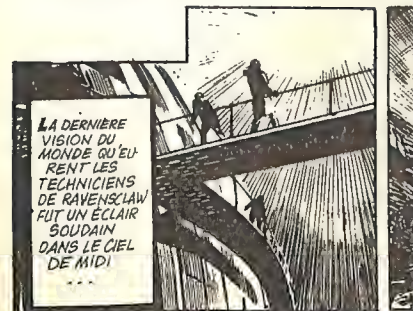
4000M PLUS HAUT...

SI J'AVAIS
UN VISEUR...
MAIS AVEC LE GROS
REFLECTEUR, ET LE
COURANT DE LA BAT-
TERIE DU CAMION,
JE PEUX COUVRIR
TOUT LE COIN!



LE
DERNIER
REGLAGE ET
MAINTENANT...

H2679



LA DERNIERE
VISION DU
MONDE QU'EU-
RENT LES
TECHNICIENS
DE RAVENSCLAW
FUT UN ECLAIR
SOUDAIN
DANS LE CIEL
DE MIDI!



TOUT CE QUI
RESTE DE
L'USINE
ATOMIQUE
EST UN GROS
NUAGE DE
GAZ RADIO-
ACTIF.
DOUCEMENT
POUSE PAR
LE VENT, IL
EST...

H2680



JEFF
HAWKE
EST DANS
UN AERO-
DROME DE
L'OUEST DU
PAYS, A LA
RECHERCHE
DE PARKER.
AU MOMENT
MEME OU
ON ANNONCE
LE DESASTRE
DE RAVEN-
SCLAW.

JE ME TROUVE
A RAVENSCLAW ET JE
DESIRES UNE LIAISON
RADIO DIRECTE AVEC
LE SECRETAIRE D'ETAT
A LA DEFENSE.
COMPRIS?



UN QUART
D'HEURE
PLUS TARD,
AU-DESSUS
DE LA
COLLINE...

IL VA SUBMERGER
DARLINGTON, JEFF...
ET ENSUITE, IL VA DES-
CENDRE JUSQUE
MIDDLESBOROUGH!

LA BASE, DE HAWKE -
ALERTE GENERALE -
ET MA LIAISON AVEC
WHITEHALL?



ENFIN...

ICI LE SECRE-
TAIRE D'ETAT!
QU'Y-A-T-IL?

DES CENTAINES
DE VIES HUMAINES
SONT EN JEU, SIR.
JE DEMANDE LA PER-
MISSION D'UTILISER
DES ARMES ATOMI-
QUES TACTIQUES.

H2681



L'ARMEE
ORGANISE
EN HATE L'E-
VACUATION
DE TEESDALE.

CEUX QUI RESTENT.
FERMEZ TOUTES
LES FENETRES
ET DESCENDEZ
DANS LES
CAVES!



ENTRETEMPS, HAWKE TOURNE
AUTOUR DU TAPIS MORTEL...

SI NOUS NE POU-
VONS PAS L'ARRE-
TER AVANT QU'IL
ATTEIGNE LES
PLAINES...

IL LE FAUT!

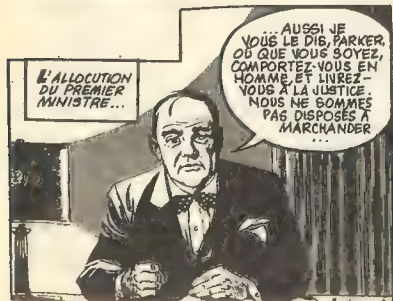
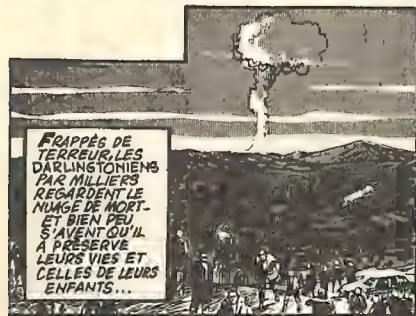


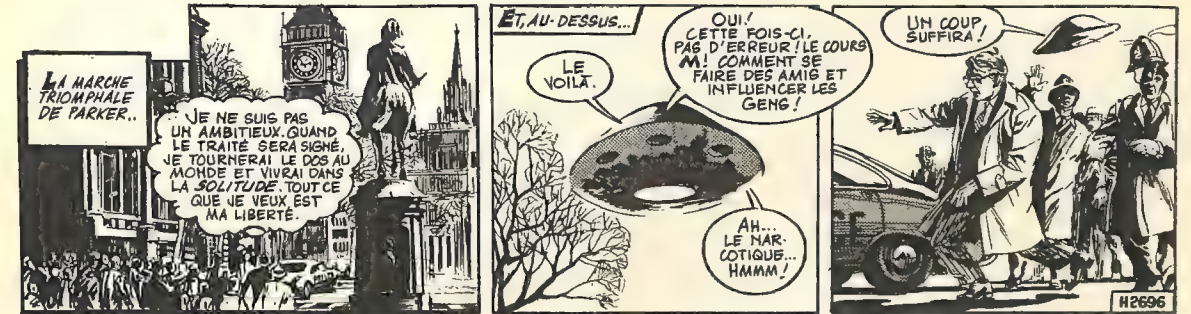
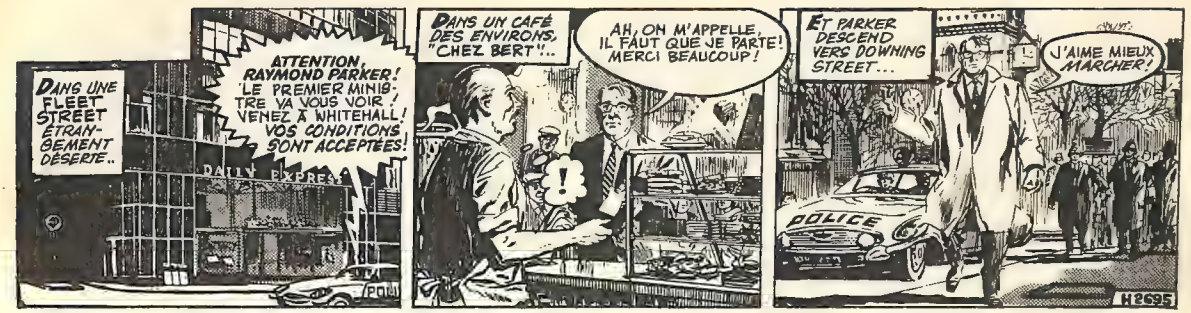
LES BOMBARDIERS ATOMIQUES ARRIVENT...

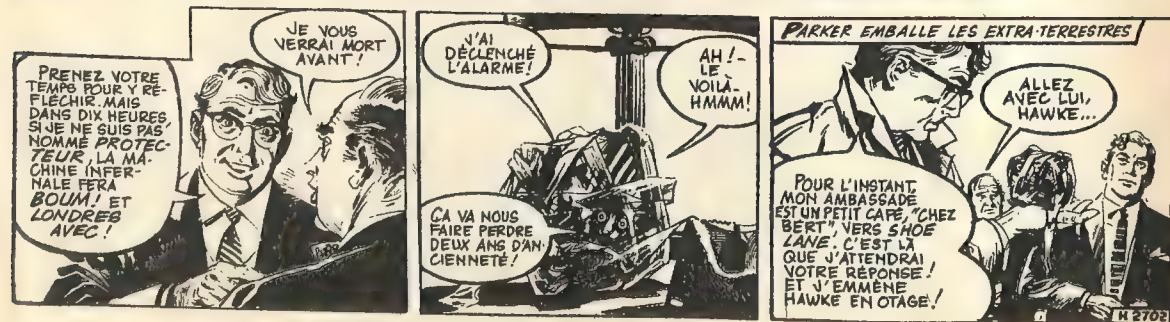
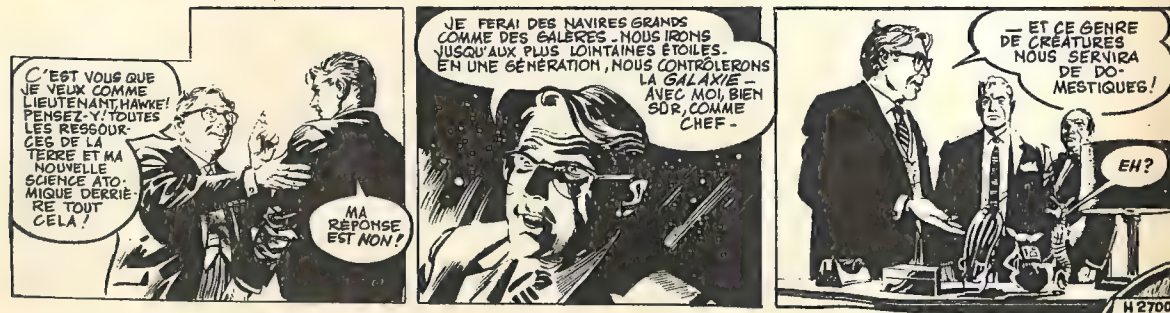
HAWKE, ICI EX-
CALIBUR... LA
CAMPAIGNE EST
EVACUEE!

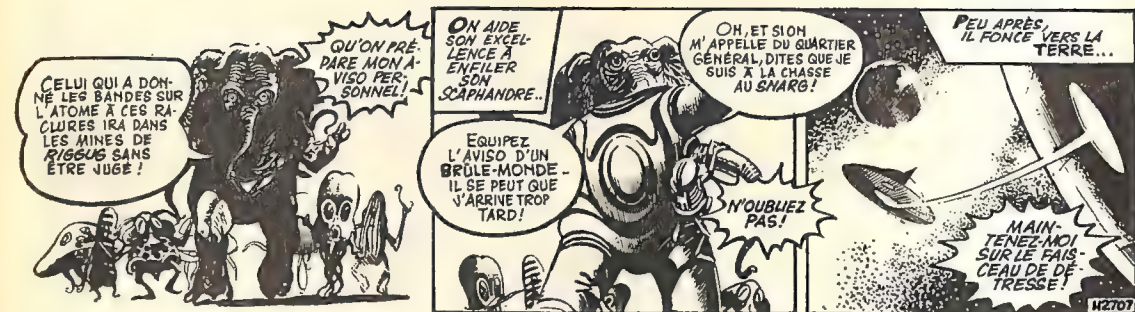
TOP MOINS
15 MINUTES,
ÇA VA ETRE
A VOUS!

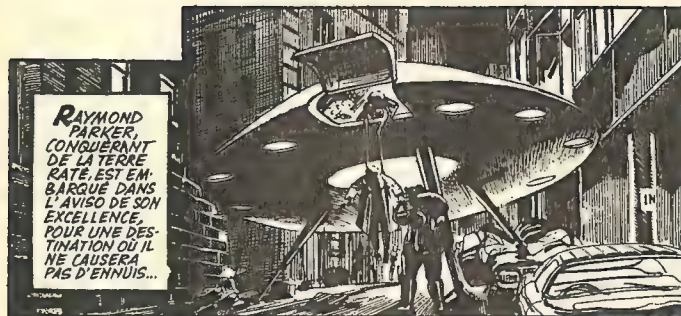
H2682



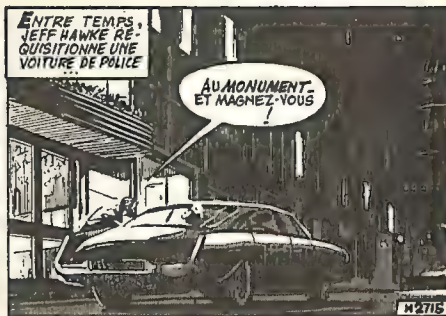








RAYMOND PARKER, CONQUÉRANT DE LA TERRE RÂTE, EST EMBARQUÉ DANS L'AVIS DE SON EXCELLENCE, POUR UNE DESTINATION OÙ IL NE CAUSERA PAS D'ENNUIS...



ENTRE TEMPS, JEFF HAWKE RÉQUISITIONNE UNE VOITURE DE POLICE

AU MONUMENT, ET MAGNEZ-VOUS !



LE SECRÉTAIRE D'ÉTAT À LA DÉFENSE !

J'AI TOUT LAISSÉ TOMBER POUR VENIR ICI DES QUE VOUS AVEZ APPELÉ, HAWKE.



ALORS LA MACHINE INFERNALE DE PARKER EST LA HAUT ? RUSSE COMME UN DIABLE, HEIN ? BELLE CACHETTE...

AVANT TOUT, IL FAUT LA TROUVER ET LA DÉTRUIRE !



LA DÉTRUIRE ? MON CHER HAWKE, QUELLE ABSURDITÉ ! NOUS ALLONS VOIR COMMENT ÇA MARCHE, ET NOUS EN SERVIR / RESTEZ EN ARRIÈRE JUSQU'À CE QUE LES CORDONS DE POLICE ARRIVENT...



LA MACHINE INFERNALE DE PARKER EST BASÉE SUR UNE SCIENCE, A DIT LE CHEF DES EXTRA-TERRESTRES, QUE NOUS N'AVONS PAS LE DROIT DE POSSÉDER !

RAISON DE PLUS POUR GARDER LE SECRET - ILS ONT OUBLIÉ QU'ON POUVAIT L'ANALYSER. MAINTENANT, RESTEZ EN ARRIÈRE...



LA POLICE FOUILLE LE MONUMENT, DU PIEDS-TAL JUSQU'AU PINACLE...



UNE DEMI-HEURE PLUS TARD

MAIS CETTE DAMNÉE MACHINE DOIT ÊTRE ICI ! VOUS AVEZ L'AIR DE DIRE QUE C'EST UN CANULAR ENORME !

JE SUIS NAVRÉ, NOUS AVONS FOUILLE TOUT LE BÂTIMENT. JE PEUX VOUS AFFIRMER QU'IL N'Y A RIEN !



ALORS, HAWKE, ON S'EST FAIT ROULER, HEIN ? CE MONUMENT EST PROPRE COMME UN SOU NEUF. LA BOMBE SERAIT-ELLE AILLEURS ?

PARKER NE POUVAIT PAS MENTIR...

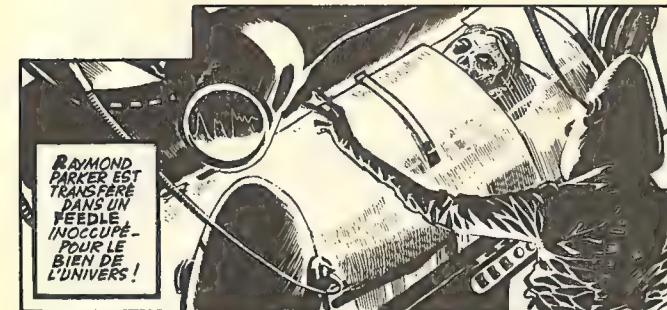


... C'EST L'EXTRA-TERRESTRE QUI L'A INTERROGÉ - PAS MOI - EN FOUILLE SON SUBCONSCIENT, VOUS FERIEZ MIEUX DE TOUT DÉMONTER !



EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR, MAIS J'AI ENTENDU VOTRE CONVERSATION PAR MEGARDE - !

ET QUI DIABLE ÊTES-VOUS ?



RAYMOND PARKER EST TRANSFÉRÉ DANS UN FEEDLE / OCCUPE-TOI LE BIEN DE L'UNIVERS !



UNE FOIS CELA FAIT...

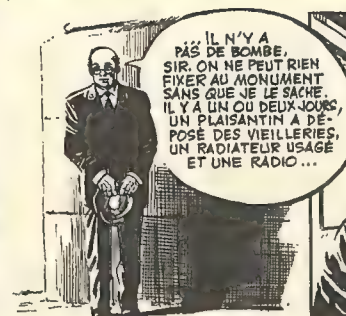
AH ! OÙ SUIS-JE ?... HMM !

HMM ! BIENVENUE PARMI NOUS, RAYMOND... AH !



HEIN, QUI DIABLE ÊTES-VOUS ?

LE CONSERVATEUR DU MONUMENT, SIR. VOUS PARLIEZ D'UNE BOMBE...



... IL N'Y A PAS DE BOMBE, SIR. ON NE PEUT RIEN FIXER AU MONUMENT SANS QUE JE LE SACHE. IL Y A UN OU DEUX JOURS, UN PLAISANTIN A DÉPOSÉ DES VIEILLERIES, UN RADIATEUR USAGE ET UNE RADIO...



... J'AI EMMENÉ TOUT LE BAZARD CHEZ MOI !

ALLONS-Y EN VITESSE - C'EST UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT !



C'ÉTAIT DE LA FERRAILLE. UN VIEUX RADIATEUR, UNE RADIO FICHUE ET UN REVEIL À BON MARCHÉ. LE TOUT RELIÉ PAR DES FILS ! J'AI DONNÉ ÇA À MON FILS !

CETTE FERRAILLE PEUT DÉTRUIRE LONDRES !



CHEZ LE CONSERVATEUR...

IL EST HABILE DE SES DOIGTS, MON FILS...

TU ES LA, SAM ?

OUI, 'PA !



JE RÉPARE CETTE ÉPAVE DE RADIO QUE TU M'AS DONNÉE. C'ÉTAIT UN JOU ! FOUILLE LA, DEDANS...



UN DINGUE AVAIT RELIÉ LA RADIO AU RADIATEUR, ET FAUSSE LES CIRCUITS ! MAIS, J'AI TOUT DÉMONTÉ...



POURQUOI VOUS FAITES CES TÊTES-LÀ ? SI CES OBJETS ONT ÊTÉ VOLÉS, JE LES RÉPARE ! NOUS LES REPRENDRONS EN ÉTAT DE MARCHÉ QUAND J'AURAI FINI, LA RADIO REMARCHERA !

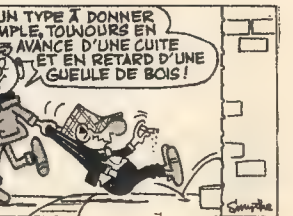
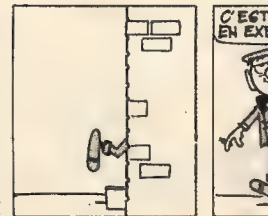
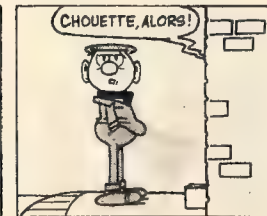
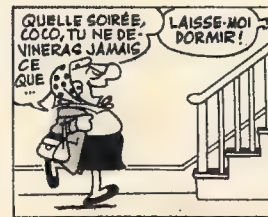
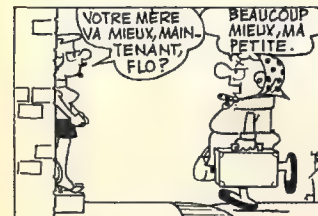
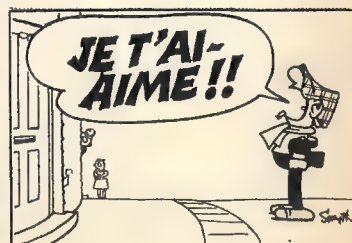
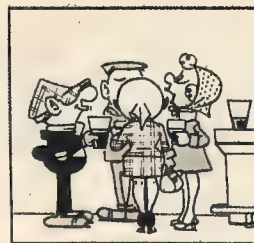
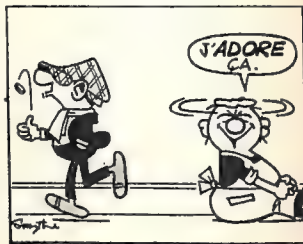
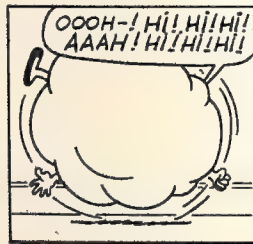
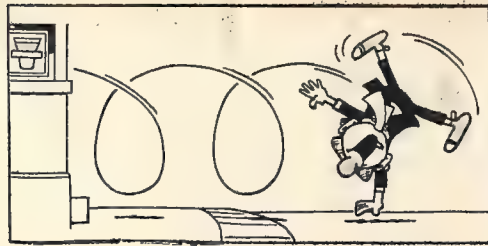


FIN
de l'épisode

Smythe

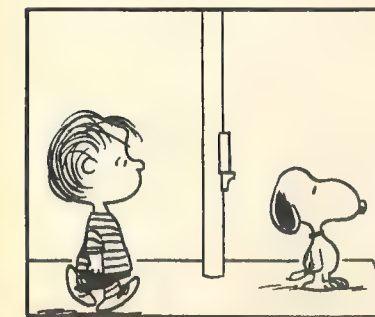
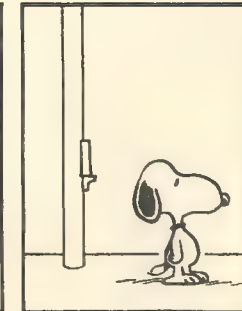
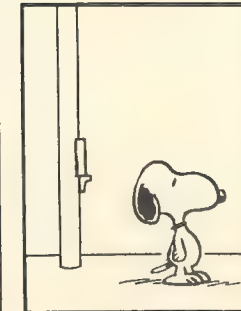
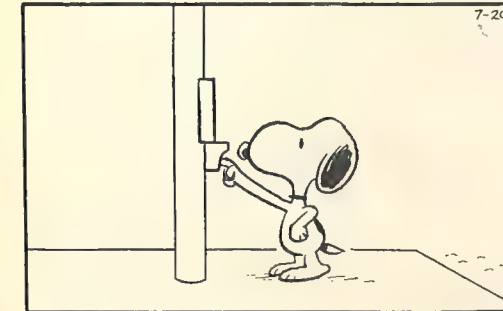
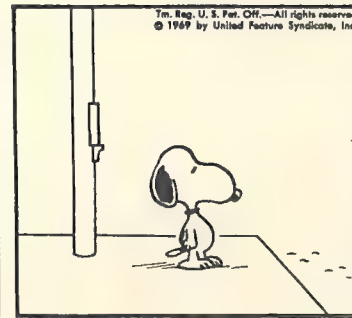
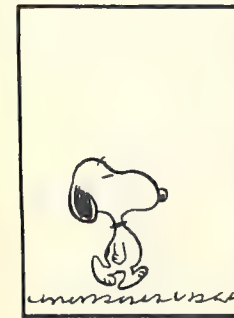
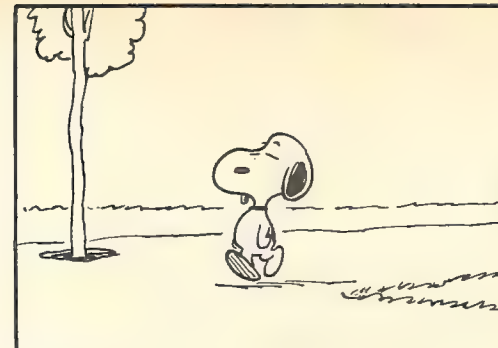
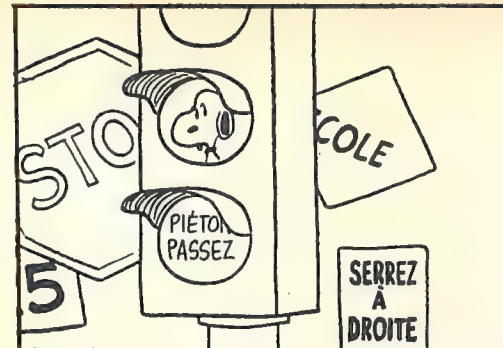
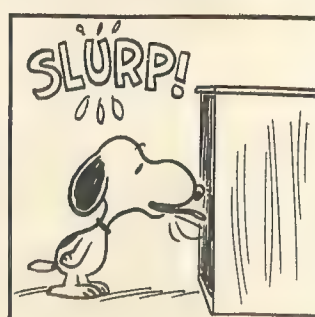
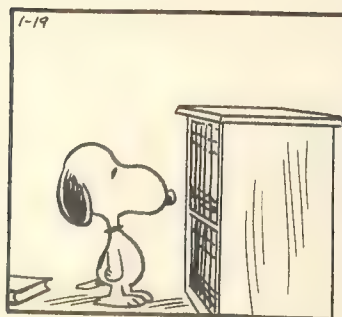
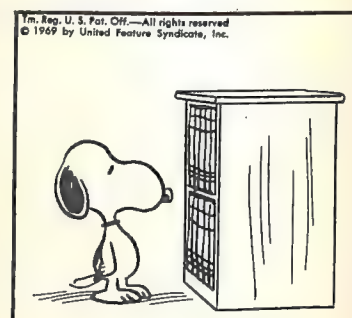
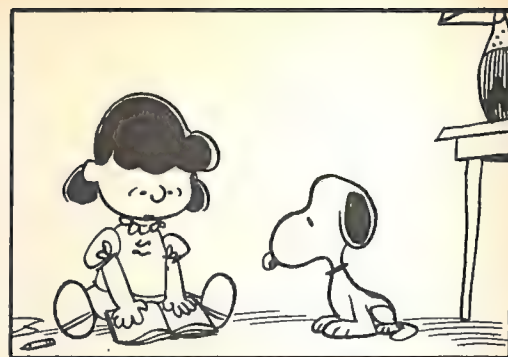
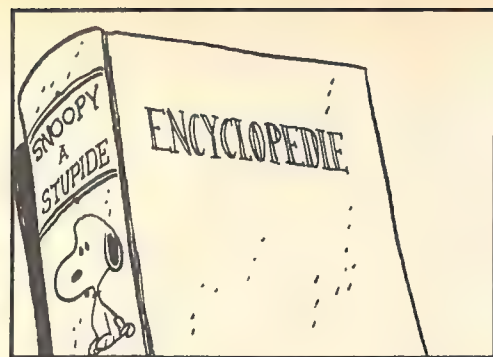
Andy Capp

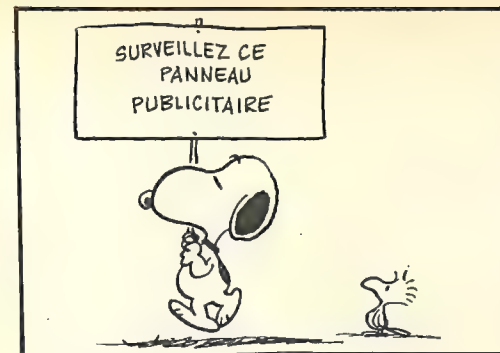
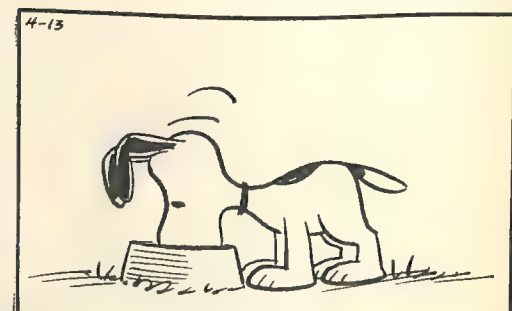
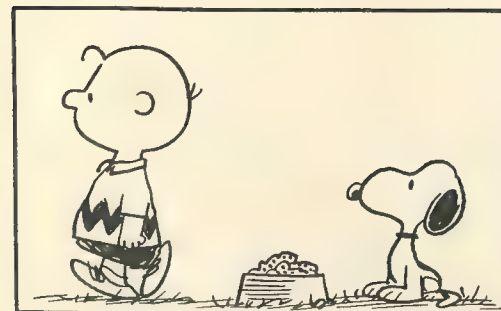
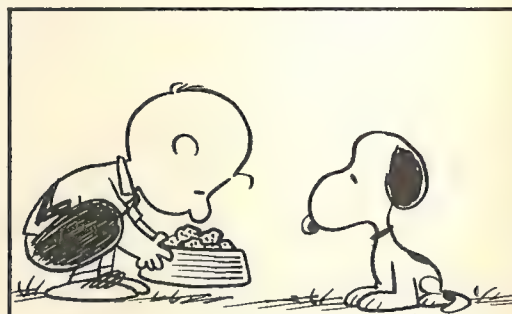
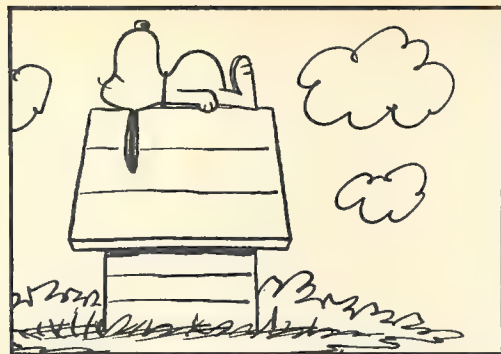


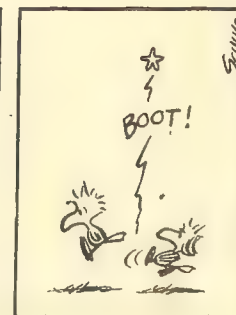
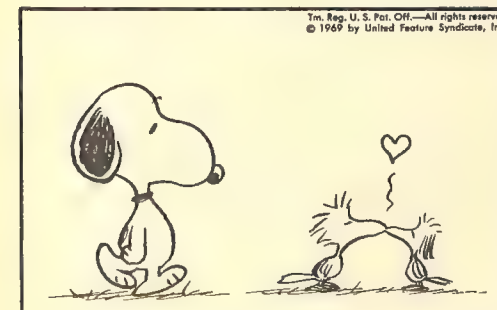
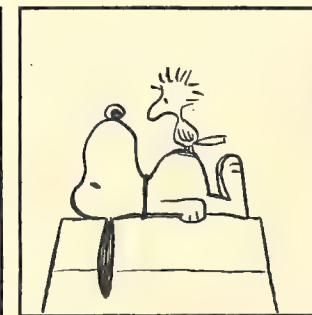
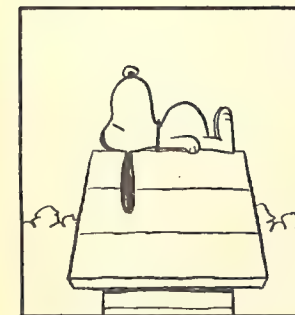
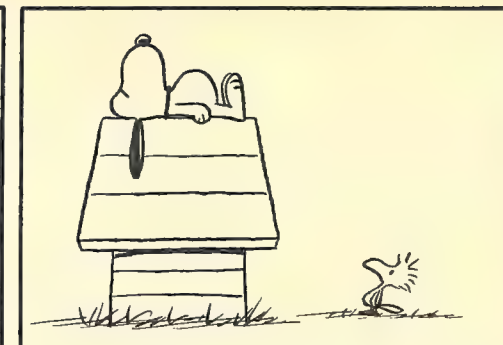
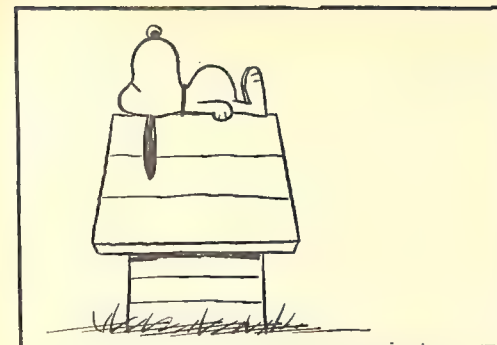
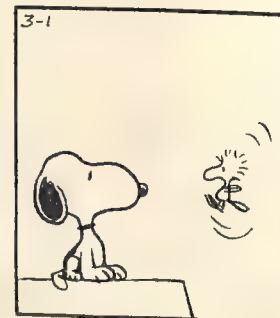
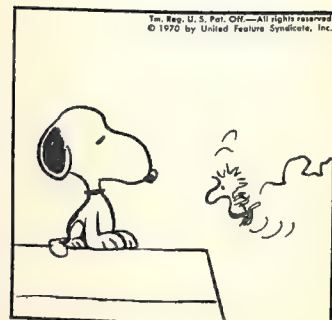
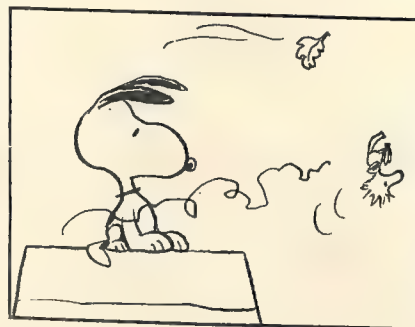


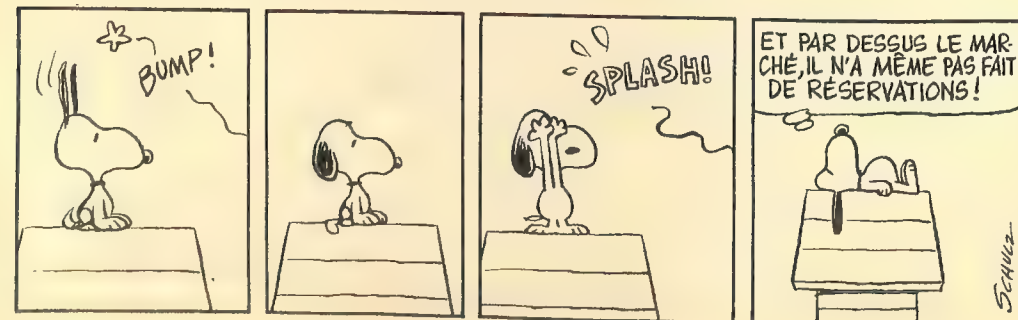
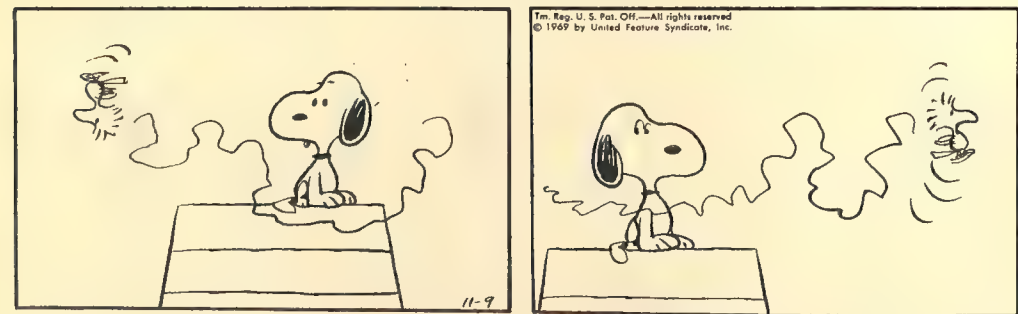
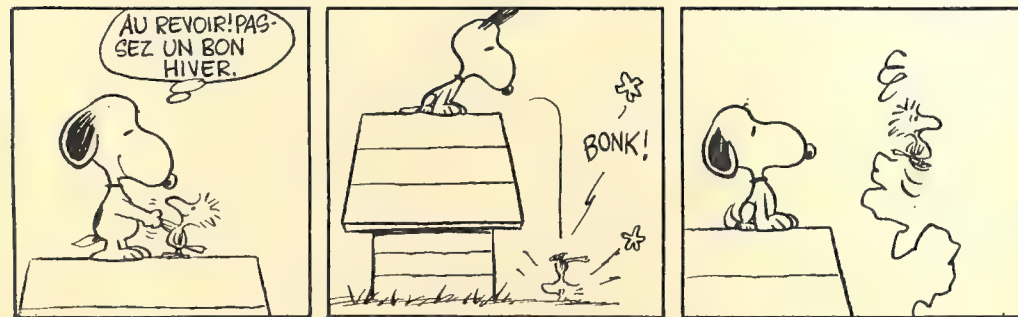
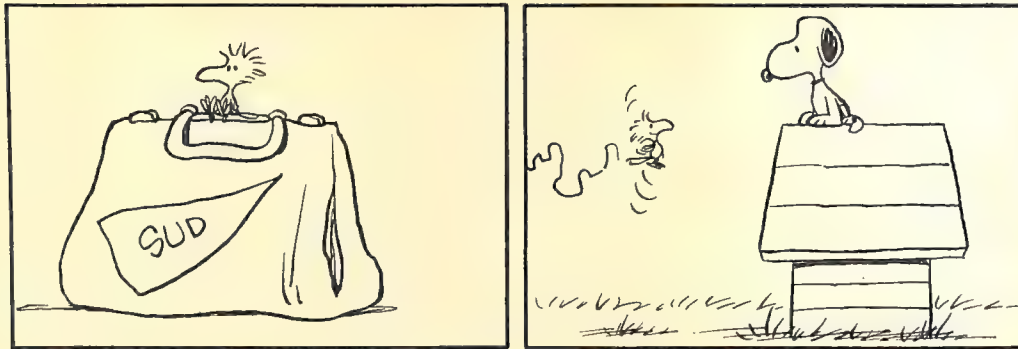
Bristow







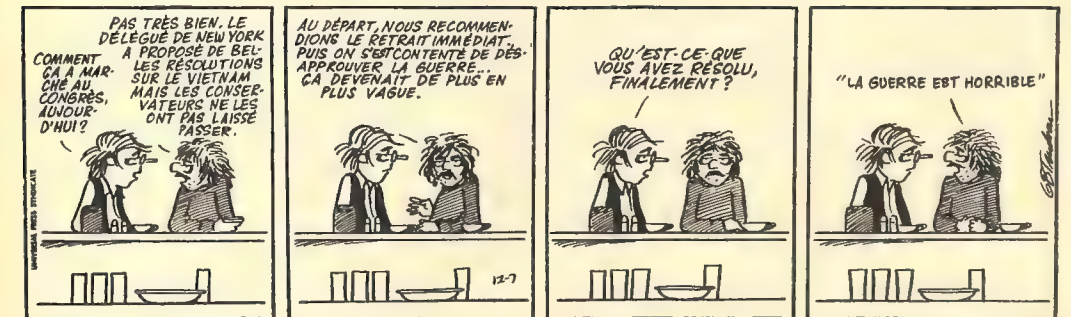
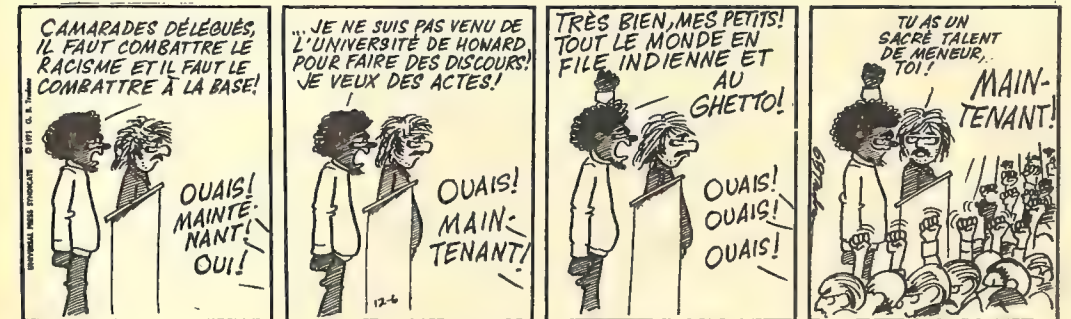
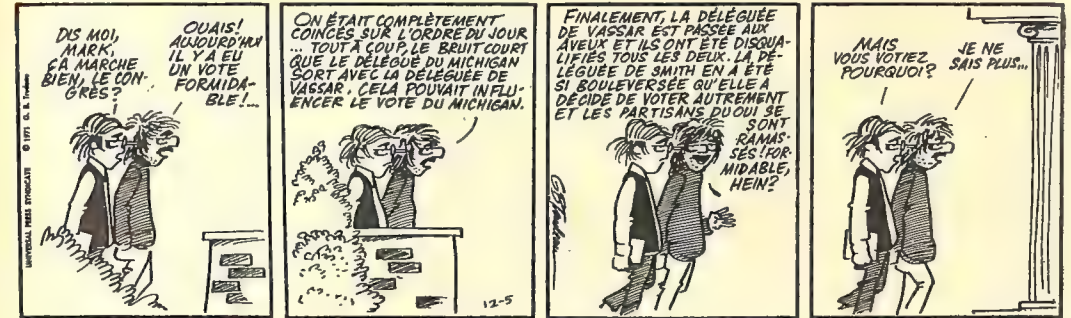


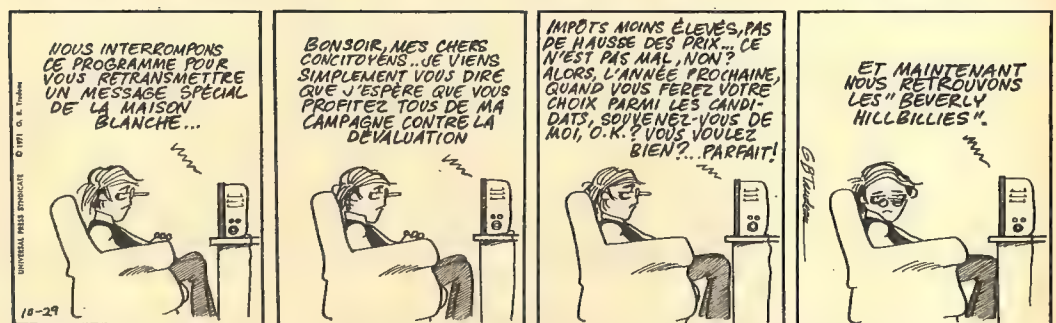
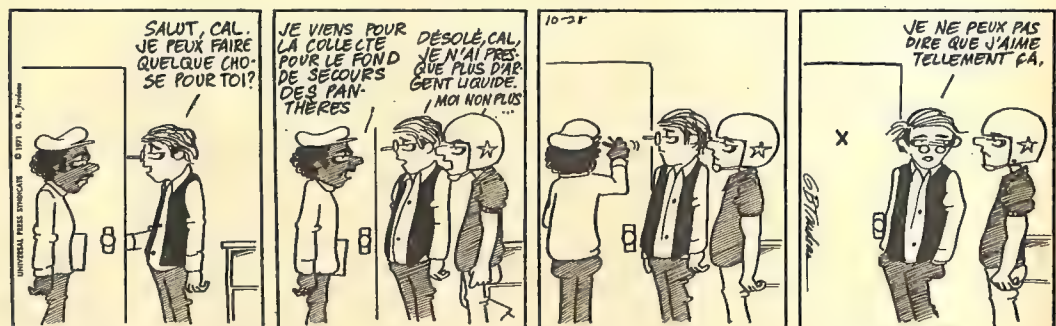


© UPI. Traduit de l'américain par M. Pérez

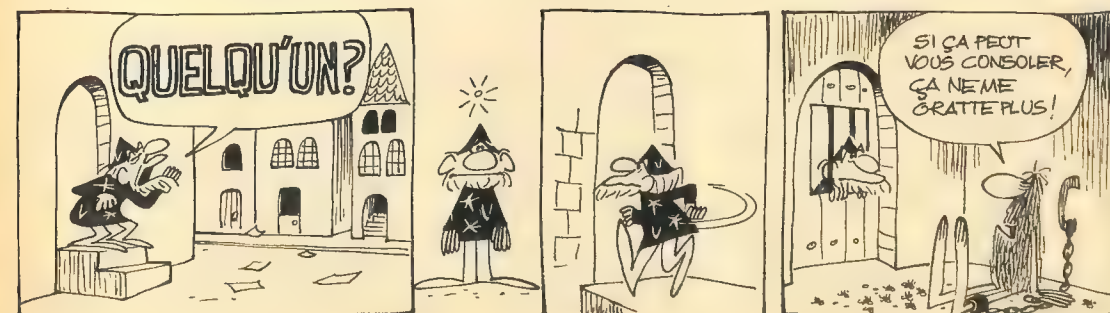
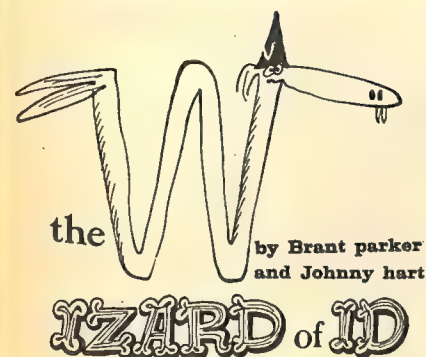
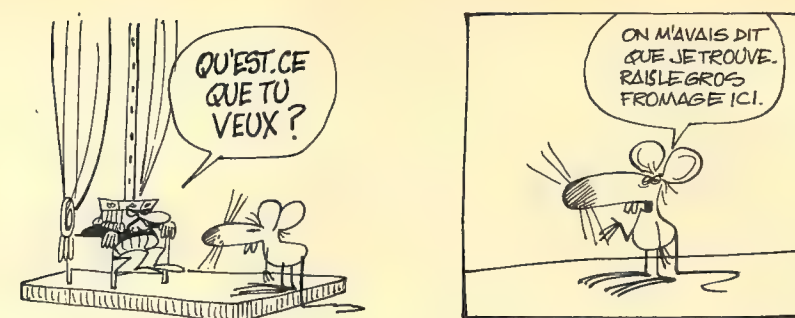
Doonesbury

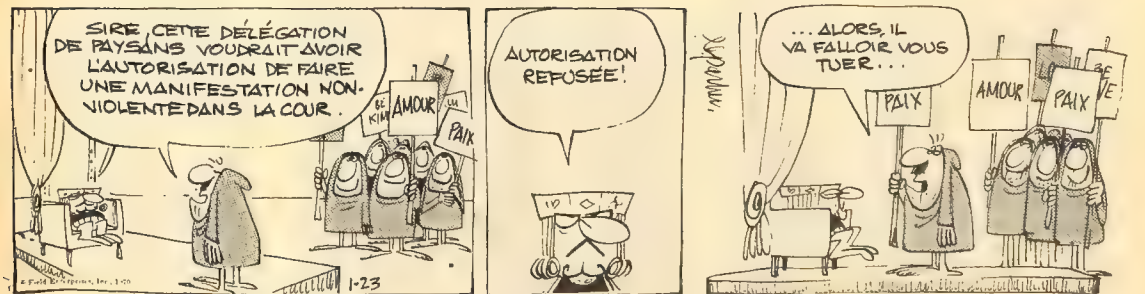
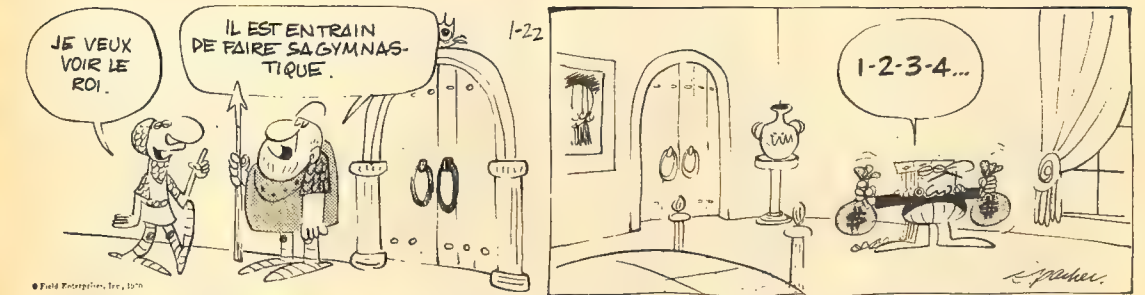
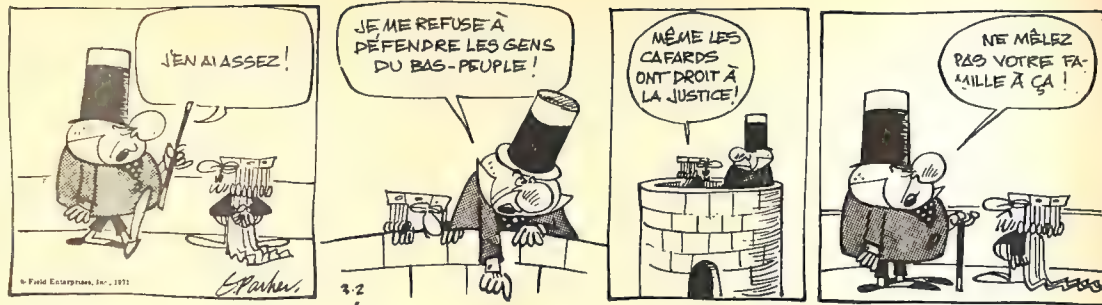
by G.B. Trudeau.



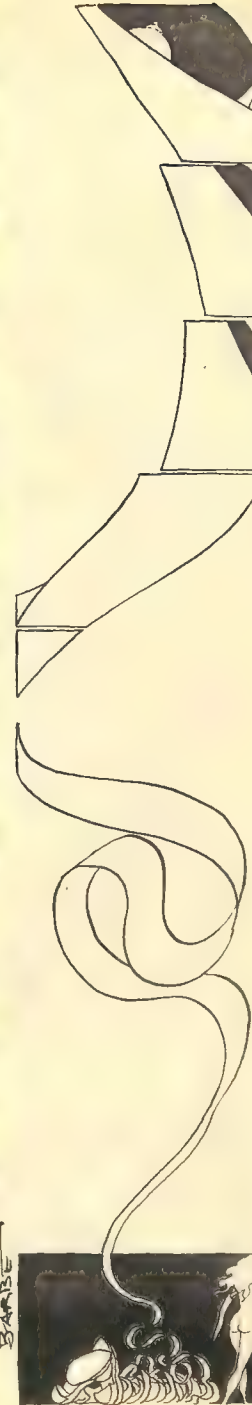
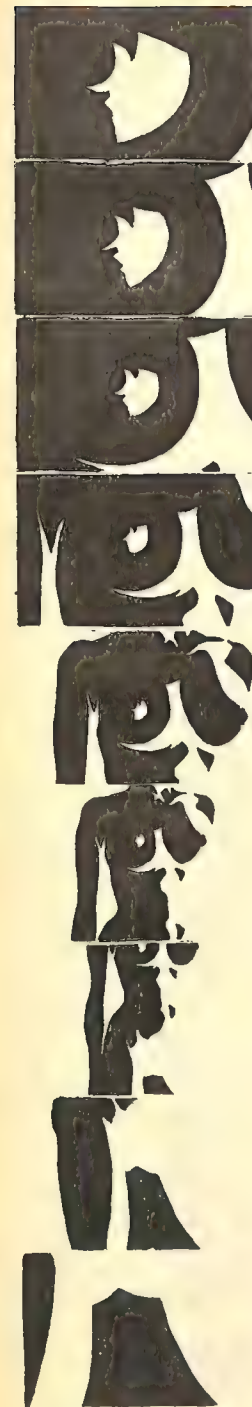
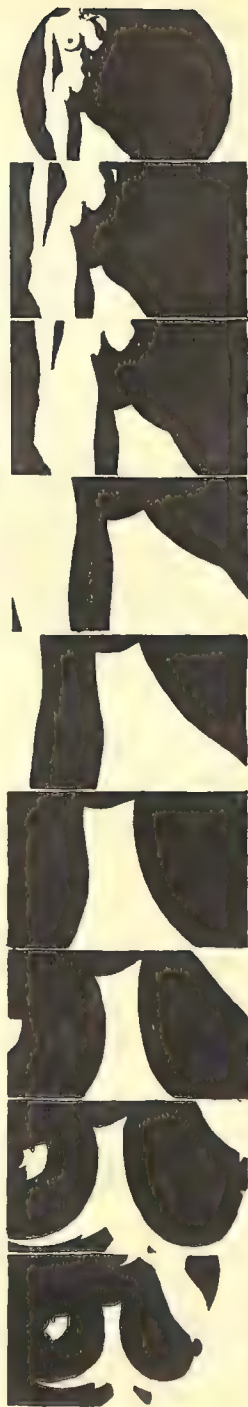
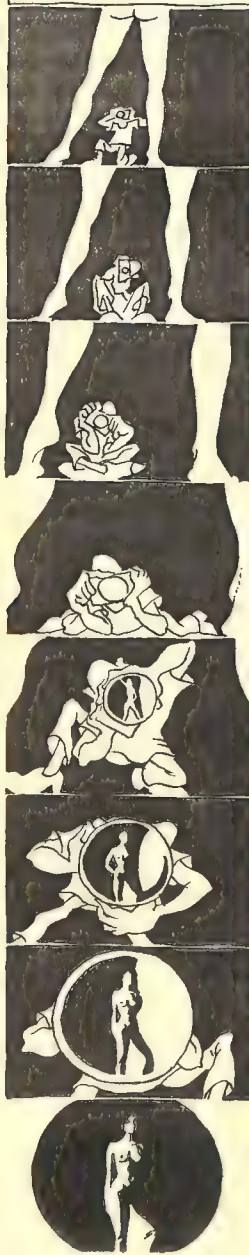


© Opera Mundi

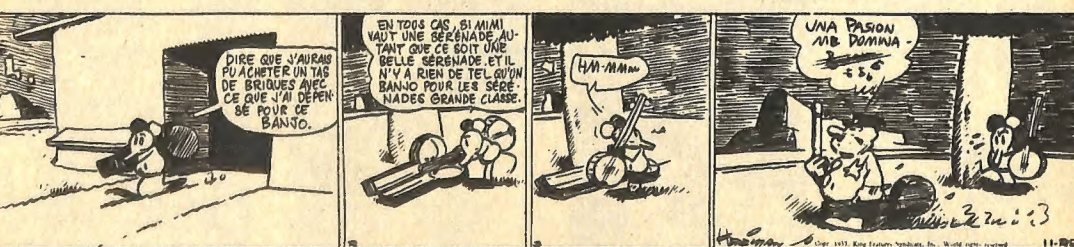




AUTOGENSURE



Herriman



Copyright 1971 by King Features Syndicate. Distribué par Opera Mundi

CHENZ LES

SIMPLICISSIMUS
ILLUSTRIERTES
WOCHENSCHRIFT



PREIS 10 Pf
ALBERT LANGEN'S VERLAG MÜNCHEN
Th. Th. Heine

Environ 1900 il y avait un petit journal satirique à Oslo qui s'appelait "Trangviksposten". Ça ne nous regarderait pas si un des collaborateurs ne serait pas Olof Gulbransson qui y faisait des caricatures et des dessins d'humour. Un jour en 1902 quand Gulbransson (29 ans) était au point de plonger dans le fiord d'Oslo il y arrivait une télégramme: l'éditeur munichois Albert Langen lui demandait de venir pour travailler à un hebdo qu'il avait fondé, Simplicissimus, un journal satirique qui dans son meilleur époque valait bien l'Assiette au Beurre. Gulbransson allait immédiatement en Allemagne, et y devenait un des dessinateurs les plus brillants de Simpl. qui avait déjà toute une histoire.

Pendant un séjour à Paris on conseillait Langen de faire une sorte de "Gil Blas" allemand.

Un conseil bien apprécié par le jeune (27 ans) éditeur allemand, et le premier avril 1896 le premier numéro sortait. Depuis la publie courait chaque mardi aux kiosques (ou librairies) pour regarder ce que Simplicissimus avait écrit ou dessiné. Et on avait raison: l'équipe se composait de plusieurs bons écrivains et surtout des dessinateurs, entre autres Thöny, le plus peintre qui souvent finissait ses dessins quand la locomotive pour Munich sifflait déjà, Von Reznicek, l'autrichien érotique, le décoratif Bruno Paul, Gulbransson et naturellement Thomas Theodor Heine le plus aigre et le plus politique. On disait que Heine n'avait pas des amis, que des admirateurs (plus tard il y ferait l'expérience). En 1898 on le condamnait à six mois de prison pour un dessin sur l'empereur allemand. Langen, l'éditeur, s'échappait à l'étranger au conseil de son avocat, et retournait après cinq ans pour payer une amende de 30000 Mark. Peut-être

ça valait le coup: le cas judiciaire avait doublé le tirage... Pour la plupart des dessins de Simpl. le sous-titre (une monologue ou dialogue d'une ou deux lignes) était indispensable. Parfois un dessinateur arrivait au bureau avec un dessin génial mais sans paroles. Alors on se mettait à penser comme des fous: qu'est-ce que ces deux militaires stupides du dessin se disent, en saluant??? Si on ne trouvait pas une solution on envoyait un garçon de courses au vélo avec le dessin à quelques écrivains locaux pour un bon mot. Comme: "Au dessus de l'uniforme se trouve la tête, afin que le militaire sache où mettre la main en saluant". Quand la Première Guerre Mondiale s'éclata, ce collègue des enfants prodiges ne savait pas quoi faire.



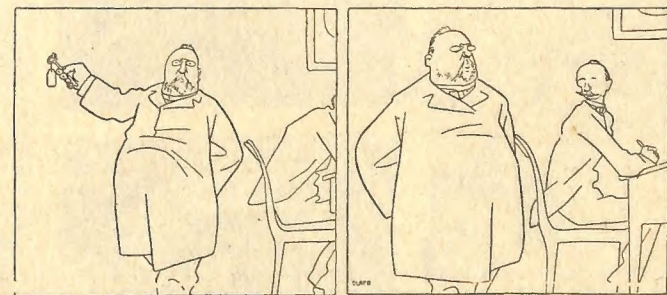
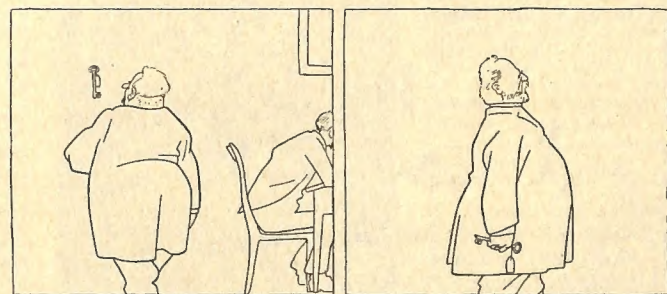
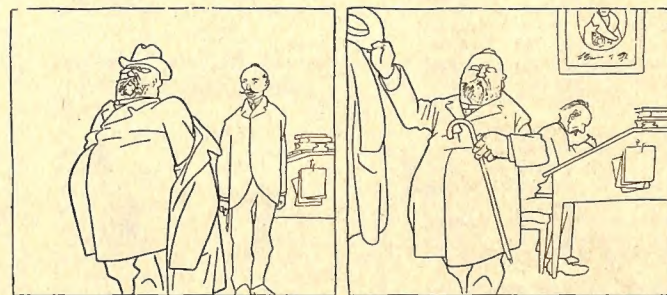
"AVEZ-VOUS DES ENFANTS?"
"NOUS NE SOMMES PAS DES ACROBATES."

ESTHETES

Quelques uns voulaient arrêter le journal, mais enfin on décidait de continuer et soudain Simplicissimus devenait un canard patriotique, nationaliste au service de l'état militariste prussien, en démentant tout ce qu'il avait soutenu avant. La belle époque de Simplicissimus était passée.

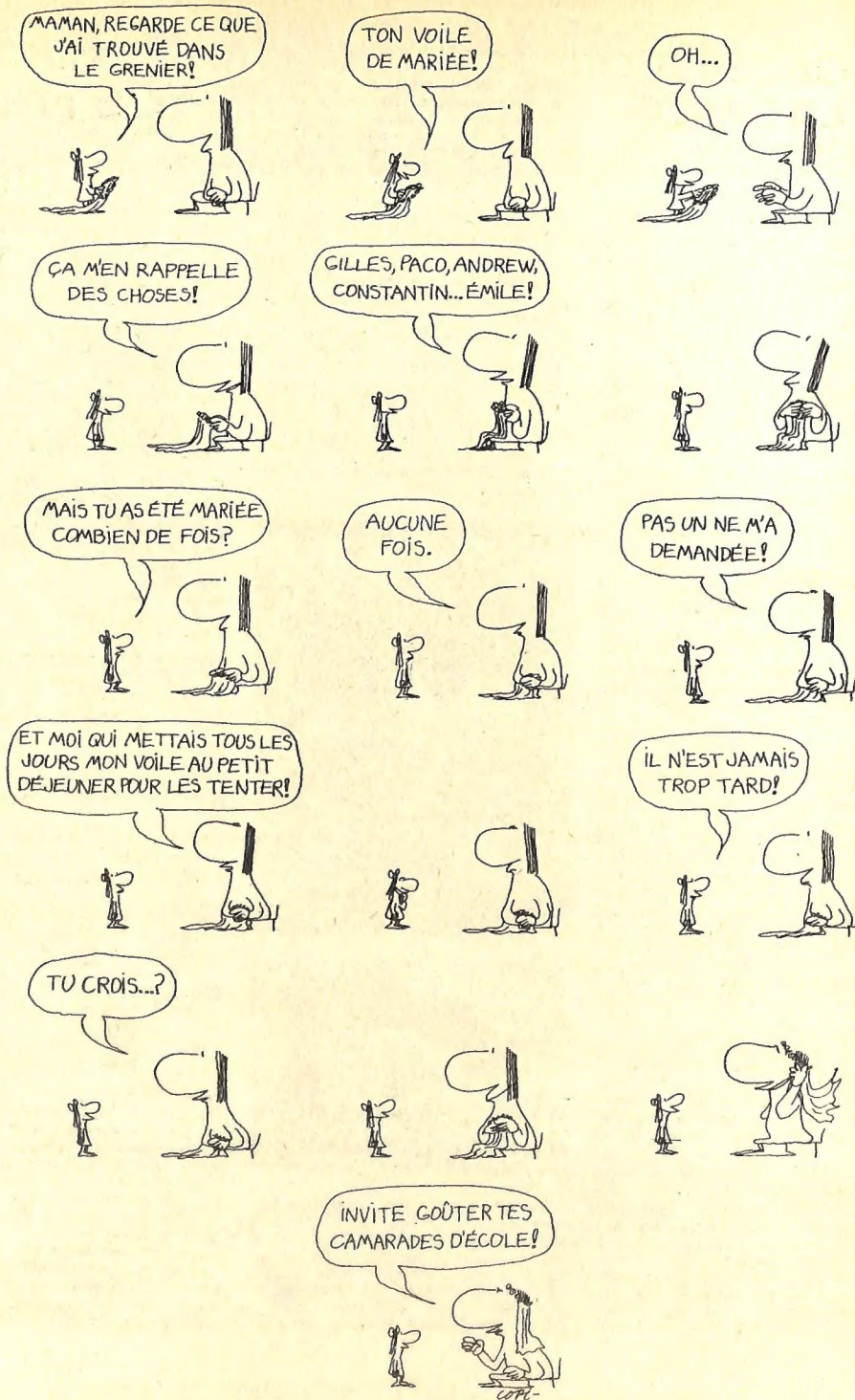
Bien sûr, les dessins étaient anti-guerre, mais dans un façon assez mélodramatique: une petite fille demandait à sa mère si, après la guerre, le dix commandement valerait de nouveau. Quelques soldats allemands dans un paysage de cratères de bombes au nord de la France, en méditant: tiens, autrefois on cultivait ici du champagne... Heureusement que dans cette période à Berlin Georg Grosz commençait une de ses meilleures époques (mais ça sera pour une autre fois).

Dans les années '20 on voyait une nouvelle éclosion, mais autant plus était la misère dans lequel Simplicissimus plongeait dans l'époque Hitler. Heine (qui était juif) se réfugiait à l'étranger, ce qui n'empêchait pas du tout ses amis de continuer le journal sous supervision de Goebbels jus qu'à son dernier numéro en octobre 1944.



Le Haut-fonctionnaire: ... À part de ça, reste il encore quelque chose à faire.





LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINÉE

La première apparition de Popeye. 17 janvier 1929.



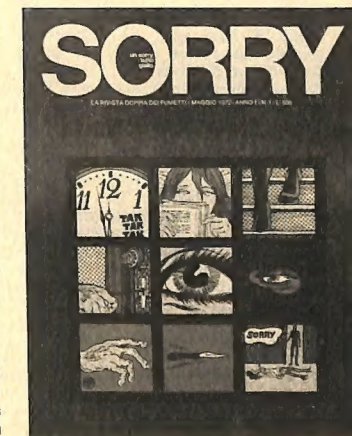
La radio nous a appris, le 12 septembre, la mort de Fleisher, auteur des dessins animés de « Popeye ». A ce propos, il faut rappeler que Nostalgia Press a réédité cette année aux USA un magnifique recueil de Popeye dessinée par le grand Segar (qui signait ses dessins d'un cigare), huitième volume de la collection « L'Age d'or de la Bande Dessinée ». On y trouve trois des plus belles aventures de notre marin (dont deux parues en France avant-guerre dans Hop-là) : « Popeye et le Pilou-Pilou », « Popeye à la recherche de son Poppa » et « Popeye et la mystérieuse mélodie » (20 mars 1936 au 27 mars 1937), qui mettent bien sûr en scène Olive Oyl (huile d'Olive), vierge prolongée et petite amie de Popeye, Wimpy (Gontran en France) le dévoreur d'hamburgers, ainsi que les épinards et les fraternelles grosses brutes qui en font les frais. Un petit chef-d'œuvre de la Bande Dessinée, qui reste quarante ans après d'une fraîcheur merveilleuse. Wolinsky aimerait bien nous passer « Popeye » dans Charlie, mais les droits de reproduction sont malheureusement très élevés. On y pense.

Le journal Tintin a une édition portugaise particulièrement soignée. Les numéros ne sont certes pas très épais, car ils ne contiennent aucune publicité, mais ils présentent une excellente sélection de séries dessinées (Alix, Olivier Rameau, Lucky Luke, Ric Hochet, Astérix, Tintin, etc., en ce moment). De plus chaque numéro comporte des articles sur la BD. On doit cette belle réalisation

à un spécialiste portugais, Vasco Granja. Les séries franco-belges connaissent d'ailleurs véritablement une renommée internationale puisque l'on trouve même dans les fanzines suédois comme Serie Nyt des articles sur Hermann, Tillieux, etc. Pour tout renseignement (c'est écrit en suédois...) Carsten Sondergaard, Juni Allé 79, 2730 Herlev, Sweden.

Un petit tour d'horizon des dernières publications italiennes :

Sorry est encore une nouvelle publication, dans laquelle on trouve « Rip Kirby » de John Prentice, des séries italiennes comme « Anita » de Crépax et « Diabolik », Hugo Pratt, etc. Les abonnés reçoivent gratuitement une lithographie de Crépax, et une petite brochure « Il Dottore Jeckill » publiant sa toute première bande dessinée, alors qu'il avait douze ans, en 1945, d'après l'histoire que lui avait racontée sa mère. Abonnement un an 8 000 Lires. Editrice Personna, Piazza Bertarelli 1, 20122 - Milano, Italia.



Il Fumetto est un copieux fanzine très bien imprimé contenant beaucoup d'informations. Le n° 7 réédite intégralement l'épisode des « Labyrinthes » de Buzzelli qui était encore inédit en Italie. Le tout est accompagné de reproductions de ses dessins et peintures (puisque Buzzelli est peintre à Rome, et n'est

venu à la Bande Dessinée que ces dernières années). Elle révèle le même goût pour le fantastique, dans un style visiblement inspiré de Goya. Edité par l'ANAF, Via Paolo Fabbri, 88 - Bologna, Italia 2000 L.

Chez Corno (éditeur de la revue Eureka, genre Charlie mais tous les quinze jours) très belle réédition de « Terry et les Pirates », version italienne de l'album américain publié chez Nostalgia Press et que l'on trouvera également très bientôt en version française. 4800 L. Une préface et des documents sur Milton Caniff très intéressants.

Autre revue italienne, Comics, trimestrielle et organe de liaison du plus important groupe d'étude italien sur la Bande Dessinée. On trouve dans ce numéro les premières nouvelles illustrations en couleurs dessinées par Hogarth pour « Tarzan » en 1972. (Via Flavia Domiziano 9, 00145 - Roma Italia).

Ce groupe organise chaque année le salon international de Lucca, la plus importante des manifestations sur la Bande Dessinée. Cette année le programme comprend le salon du dessin animé (29, 30 et 31 octobre) et le salon des bandes dessinées (2, 3 et 4 novembre). Un immense pavillon présentera les stands des éditeurs du monde entier et leur production, pendant que



les remparts de la vieille cité médiévale de Lucca seront les lieux d'expositions de dessinateurs. Au théâtre de la ville, projections de films et conférences (avec traduction simultanée en quatre langues), toute la journée et le soir. Cette année, la Tchécoslovaquie, la Bulgarie, la Hongrie, le Japon et la Chine communiste rejoindront les rangs des pays habituellement représentés (France, Espagne, Belgique, Suisse, Suède, Hollande, Brésil, Canada, etc.). Les invités d'honneur seront Hergé, Uderzo, Brant et

Parker (les auteurs de « Wizard of Id »), qui répondront aux questions de plus de mille spécialistes venus du monde entier. Pour ceux qui désireraient se rendre à Lucca (non loin de Florence, direct par l'autoroute depuis Menton en France, ou train direct depuis Paris), demander des précisions à l'organisateur français, Claude Moliterni, 36, rue des Boulangers, Paris 5^e (tél. 633.03.19).

Actuellement sur les écrans français « Donald et Dingo aux Jeux Olympiques », film que l'on fait traitreusement passer aux yeux du public non averti pour un nouveau dessin animé de Walt Disney. Il s'agit en fait de courts métrages datant déjà de plusieurs années qui ont été mis bout à bout avec quelques mauvais enchaînements (la disparition de Walt Disney se fait cruellement sentir...), plus un ou deux nouveaux titres. De plus certains dessins animés ont subi des coupures (« Donald champion de Hockey » en particulier).

Xanadu n° 2 publie une longue interview de Claude Moliterni et Pierre Couperie, les deux fondateurs de la revue Phénix et de la Société française de Bande Dessinée (SFBBD). Ils expliquent comment ils travaillent et tout ce qu'ils ont fait pour la Bande Dessinée jusqu'à ce jour. Cette revue espagnole a l'avantage de publier ses textes en trois langues (français, anglais, espagnol). Comundi Via Marco. Aurélio, 9, Barcelona. Distribué en France par Schtroumpf (11,65 F).

A l'affiche ce mois, expositions Gourmelin (dessins originaux du livre « Pour tuer le temps » chez André Balland) à la Galerie Christiane Colin, 33, quai Bourbon, Paris 4^e, jusqu'au 14 octobre. Au Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, du 13 octobre au 13 novembre, « Expression graphique et Vie quotidienne »,



RENDONS A SEGAR...

Quand Popeye fit son apparition en 1919 dans une bande dessinée par E.C. Segar, à l'enseigne du THIMBLE THEATRE, il n'était pas beau à voir avec sa dégaine de loup de mer mal léché. La famille d'Olive Oyl (la grande nouille longiligne) ayant besoin d'une utilité pour lever l'ancre, l'auteur ne trouva rien de mieux au bout de son crayon.

Le marin s'affirma pourtant de plus en plus. Son mufle s'arrondit un peu comme une paire de fesses, l'un de ses yeux resta obstinément fermé et son brûle-gueule vissé je ne sais où. Avec ses mignons biceps qui pendouillaient dans ses avant-bras, il ne devait pas tarder à se tailler la première place à coups de poings...

Le succès aidant, les héros des animés cartoons alimentent les comics. La réciprocité est vraie : Les frères Fleischer — qui avaient déjà Koko le clown, Bimbo et Betty Boop à leur actif — engagèrent, histoire de varier un peu le menu, le bouffeur d'épinards et ses copains. On en redemanda (plus de 450 films en 32 ans). Depuis 1931, date de sa première apparition sur les écrans, Popeye ne s'est pas enflé davantage malgré la gloire et ses victoires réitérées par K. O. technique sur Bluto, le Goliath de service. S'il a troqué sa casquette de père Mathurin contre le bob yankee, il n'en demeure pas moins fidèle à Olive. Il faillit bien pourtant commettre une incartade avec la pulpeuse Betty Boop mais cette dernière périt foudroyée par les ligues de décence pour cause d'« outrage permanent à la pudeur » (1).

Si Popeye est parvenu à faire ingurgiter sa pâte d'épinards à Mimosa (Sweep, son fils adoptif qui ressemble de façon troublante à sa fiancée Olive) le gros Wimpy (Gontran le boulimique) s'empiffre obstinément de hamburgers.

On sait peu de choses sur Segar sinon qu'il aime immodérément les cigares (les mégots qui accompagnent sa signature en font foi) et qu'il mourut en 1938. La grande presse signalait récemment le décès de Max Fleischer à Los Angeles (survenu le 11 septembre dernier). Oubliant de citer Koko, Betty, les autres frères Fleischer (Dave, Joe, Lou, Charlie, etc.) et des tas de brevets dans les domaines du mouvement, de la sonorisation, de la synchronisation — elle en fait bien d'autres — elle lui attribua la paternité de Popeye ! On ne prête qu'aux riches.

MAIS LE VRAI PAPA DE POPEYE, C'EST SON PAPPY !

La trinité est au complet : Segar le saint-esprit avait déjà donné un père au fils et à l'image de celui-ci.

Fleischer vient de mourir à l'âge de 89 ans. Pappy, qui ressemble à Popeye comme deux gouttes d'eau (malgré sa barbe blanche et son pantalon un peu flasque) n'a jamais eu 20 ans mais porte gaillardement depuis toujours ses 99 printemps. Il va bien, merci.

Michel Roudevitch

(1) Incorrigible, Betty séduisit même Le Petit Roi d'O. Soglow.

4^e CONVENTION DE LA BANDE DESSINÉE

ORGANISÉE PAR LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES BANDES DESSINÉES

Le SAMEDI 7 OCTOBRE 1972 de 10 h à 19 h

AU PALAIS DE LA MUTUALITÉ
24, rue Saint-Victor, PARIS-V^e

avec la participation des ÉDITIONS :
BAYARD PRESSE - CASTERMAN - DARGAUD - DUPUIS -
FLEURUS - LOMBARD - PUBLICISS - S.E.R.G. - DU
SQUARE - VAILLANT - VENTILLARD.
LES FANZINES - LES PROZINES - LES CLUBS - C.A.B.D. -
G.E.L.D. - IMAGINE - ETC.

avec la participation des DESSINATEURS ET SCÉNARISTES
et le MARCHÉ DES VIEUX ILLUSTRÉS - COMIC-BOOKS - ETC.
AUDIO-VISUEL DE 400 DIAPPOSITIVES SUR LA BANDE DESSINÉE

revues, de livres de BD qui me sont envoyés. Il fut un temps où l'on pouvait à peu près contrôler tout ce qui se publiait. Maintenant ça devient infernal, il en arrive de partout. Je n'attends plus qu'un fanzine de la Terre de feu publié en pyrogravure. Vous allez voir, on finira par se faire tous bouffer par les petits Mickey.

Jacques Glénat-Guttin.

Renard Topo2

LA VÉRITÉ
SUR
MAX LAMPIN



Max Lampin salit
tout ce qu'il touche. Tout
ce qu'il touche pue



Max Lampin crève mouche à
merde di'quou-lasse



Max Lampin chie
partout



Max Lampin crève pourri vendu



Max Lampin crève ordure

(A suivre.)